Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №384»
городского округа Самара



Играем вместе

Методическое пособие для родителей (законных представителей) старших дошкольников с ОВЗ по организации образовательных активностей детей в условиях семьи и дома

Самара, 2026

Оглавление

Что такое развитие и почему ребёнок должен своевременно развиваться? 3
Как играть с малышом дома 41
Как играть с ребенком старшего дошкольного возраста 47
Домашний игровой уголок дошкольника 56

Что такое развитие и почему ребёнок должен своевременно развиваться?

В настоящее время общепризнанно, что в личности пересекаются две сферы: интеллектуальная и мотивационная. Интеллектуальная сфера условно содержит знание о том, как можно осуществить какое-либо действие. Знание, умение, навык в деле очень важны, но не меньшую роль играет мотив, желание действовать, что относится к мотивационной сфере. Интеллектуальная и мотивационная сферы личности ребёнка развиваются неразрывно и одновременно. Например, малыш решил нарисовать домик, но желание его не сбудется, если он не умеет рисовать прямые линии. Бывает и наоборот: научили ребёнка читать, а он не берёт книгу в руки – нет интереса.

Недостаток знаний и мотивов деятельности становится особенно очевидным при поступлении ребёнка в школу, когда его достижения начинают подвергаться внешней оценке. Школьная неуспеваемость становится большой проблемой для родителей и педагогов. Ни один репетитор не сможет развить у школьника такие психические функции, как воображение, мышление, речь, и тем более, пробудить интерес к новым знаниям и созидательному труду.

Как передать малышу знания, развить его интеллект? Нередко эту функцию возлагают на подготовительные курсы к школе. Но, как показывает практика, знаний без желания учиться хватает очень ненадолго. Следовательно, родителям важно понимать, что одновременно с получением знаний, умений и навыков, взрослым необходимо постоянно поддерживать личную инициативу ребёнка, вызывать у него желание действовать активно и самостоятельно. Благоприятные условия для реализации такого комбинированного подхода существуют в семье. Вот, например, бабушка играет с малышом в ладушки. Значит, она не только демонстрирует малышу простейшие движения, но и вовлекает его в игру, которую он может в последующем продолжить самостоятельно.

Но ребёнок заимствует от взрослых не только то, чему они его целенаправленно обучают. В семье, где есть бабушки и дедушки, дяди и тети, братья и сестры, каждый из них, сам того не замечая, вносит свой вклад в развитие малыша. Ребёнок наблюдает за трудом взрослых, имеет возможность задавать им вопросы, играет со старшими братьями и сёстрами, занимается простейшим созидательным трудом. Влияние семьи, если она благополучна, вполне достаточно для того, чтобы ребёнок развивался гармонично.

Увы, сегодня условия, в которых развивается ребёнок, выглядят совсем по-другому. Взрослые работают вне дома, ребёнок проводит большую часть времени в детском саду. А детский сад – это не семья, объединяющая несколько поколений и ветвей родственников. В детском саду одному воспитателю вверено 25–30 детей. Он должен действовать совсем иным образом, нежели родители в семье. Чтобы обеспечить планомерную, регулярную, разностороннюю работу с детьми, он должен следовать образовательной программе.

В истории педагогики не раз предпринимались попытки изобрести совершенную программу для развития детей. Кто-то считал, что стоит создать предметную среду, и в ней ребёнок будет развиваться сам (такой подход характерен для западной педагогической мысли). Другие, напротив, стремились посадить ребёнка за парту и организовать для него занятия наподобие школьных. До последнего времени отечественное дошкольное образование было построено именно на таком принципе. Как показало время, ни те, ни другие не были правы. Дети, которых в дошкольном детстве «освободили» от влияния взрослых, оказались лишены необходимых знаний, умений и навыков. Те же дети, которых насильно усаживали за парты, приобретали достаточные знания, но утрачивали личную инициативу, желание действовать активно и самостоятельно.

Возникает вопрос, на что надо ориентироваться родителям? Как добиться того, чтобы ребёнок вырос умным и деятельным человеком? С какого возраста, как и чем именно родители должны заниматься с ребёнком? Как определить, что занятия организованы должным образом? В Памятке для родителей вы получите ответы на поставленные вопросы, но вначале предлагаем вам познакомиться с двумя непридуманными историями, которые дадут вдумчивым родителям пищу для размышления.

Как получить родителям представление об уровне развития ребёнка?

Наверное, каждому родителю хочется узнать побольше о своем ребенке. Может быть, в малыше кроются какой-нибудь таланты, которые, если их вовремя заметить, удастся развить в нечто большее. И тогда ребёнок, когда вырастет, станет, например, гениальным математиком. Для решения данной задачи обычно предлагают использовать специальные тесты, обращаться за помощью к специалистам. Но взяться за диагностику, давайте попробуем немного разобраться в её возможных критериях.

Еще в начале XX столетия французский психолог А. Бине по специальному заказу создал первый тест для измерения умственных способностей у детей. Первоначальная цель такого тестирования состояла в том, чтобы выявить слабоумных детей и направить их в специальные школы. Итак, главной задачей тестов Бине был отбор. Причины умственной неразвитости и, напротив, одаренности тест, конечно, не вскрывал. Принцип селективности прижился, и потому подобные тесты до сих пор используют для различных целей, например, для подбора кадров. Плохо прошел соискатель тест – ему откажут в месте, хорошо – предложат соответствующую должность.

На наш взгляд, подобный подход не очень-то применим к детям, особенно, к своим собственным. Вполне возможно, тест поможет определить уровень способностей ребёнка, и на этом основании подобрать ему оптимальную образовательную программу. Однако, умственные способности не исчерпывают всю полноту личности. Кроме них, существует и другая сторона личности – аффективно-мотивационная. Её функция заключается в

управлении психическими процессами: мышлением, памятью, речью. Она ответственна за осуществление человеком его собственного замысла, и в этом её отличие от памяти – память хранит информацию, необходимую для выполнения действия, и от интеллекта, который оперирует данной информацией. Наиболее ярко и наглядное аффективно-мотивационная сфера проявляется в волевом поступке человека, его целеполагании. Аффективно-мотивационная и интеллектуальные сферы образуют единое, неразрывное целое. Например, мотивация к действию заметно ослабевает, если оно кажется неосуществимым.

Возвращаясь к основной теме параграфа, спросим себя: действительно ли на основании тестов можно сделать выбор образовательной стратегии? Представим себе, что мы дважды, с интервалом в год, замерили уровень интеллекта ребёнка, и обнаружили, что его интеллект вырос. Факт, конечно, замечательный, но вряд ли мы сможем ответить на вопрос, каковы причины этого. Ведь тесты не анализируют деятельность человека, а лишь фиксируют её результат. Кто-то нам возразит, что существуют проверенные образовательные программы, включающие в себя и диагностику, их-то и можно безбоязненно выбирать. Однако, тесты, сопряженные с образовательной программой, не всегда дают объективные результаты. Наверное, многие из вас знают, что такое кубики Никитина. Очевидно, что психологические тесты с использованием куба Линка покажут феноменальный рост умственных способностей у детей, которые занимаются по этой методике.

Что это, как не фальсификация? Особых успехов в подобного рода фальсификациях достигли современные последователи Марии Монтессории. Первоначально система Монтессори предназначалась для детей с проблемами в развитии, и поэтому в ней широко использовались материалы по психодиагностике, разработанные Сегеном, Коосом и другими клиническими психологами и психиатрами. В реальных жизненных ситуациях человек сталкивается с задачами, которые «сформулированы» совершенно по-другому, чем все психодиагностические материалы. Так, даже богатые теоретические знания недостаточны, чтобы решить элементарную прикладную задачу. Единственно верное решение в таких ситуациях - действовать, исходя из собственного жизненного опыта.

Что же необходимо сделать для гармоничного развития ребёнка? Прежде всего, приобщить его к культуре, в которой хранятся знания, опыт человечества. В дошкольном детстве ребёнок должен сделать первый шаг, чтобы войти в нее. Полноценно развиваться он сможет только в том случае, если взрослый будет его старшим товарищем, партнером. Отношения учитель – ученик неприложимы к дошкольному возрасту, они складываются только в школе. Взрослый (родитель, воспитатель) действует вместе с ребёноком, служит для него образцом для подражания. Подражая действиям взрослого, малыш осваивает разнообразные культурные образцы, учится самостоятельности. Если сначала трудно понять, что он делает и зачем, то со

временем можно точно сказать: сейчас малыш играет, а теперь он рисует или изучает устройство вещей.

В сущности, деятельность человека – это, с одной стороны, проекция протекающих в его сознании психических процессов и мотивации, с другой – средство его развития. Когда ребёнок играет в сюжетную игру, например, в дочки-матери, у него развивается воображение, а когда рисует или мастерит что-нибудь конкретное – волевое усилие. Следовательно, по детской игре мы можем судить о его воображении, а по его усилиям в созидательном труде – о развитости целеполагания. Наблюдая за тем, как он исследует окружающий мир, можно судить об уровне развития познавательных процессов, за тем, как он общается с другими людьми – о его коммуникативных навыках. Все эти способности являются важнейшим приобретением дошкольного детства. Таким образом, наблюдение за ребёнком становится действенным методом диагностики его развития.

Мы рекомендуем использовать для проведения диагностики методы, разработанные отечественным психологом Надеждой Александровной Коротковой. Она выделяет несколько уровней развития инициативы у ребёнка 3–7 лет:

- творческая инициатива (наблюдение за сюжетной игрой);
- инициатива как целеполагание (наблюдение за продуктивной деятельностью: рисованием, лепкой, конструированием);
- познавательная инициатива (наблюдение за познавательно-исследовательской деятельностью); коммуникативная инициатива
- (наблюдение за взаимодействием со сверстниками).

На основании наблюдений можно составить психологический портрет ребёнка, определить, соответствует ли его развитие возрастным нормам. Обратившись к Приложению, вы узнаете подробнее об уровнях инициативы, особенностях разных этапов дошкольного детства, инструкцией по ведению наблюдений. Если инструкция не вызывает у вас вопросов, то Вы можете сразу следовать ей. Если Вы хоть немного сомневаетесь в своих силах, мы рекомендуем вам поучаствовать в тренинге, состоящем из трёх частей. В первой части тренинга вы ознакомитесь с кратким описанием наблюдений за детьми 3-7 лет в условиях семьи. Эти наблюдения вели родители, участвовавшие в работе федеральной экспериментальной площадки по взаимодействию дошкольных образовательных организаций с родителями. Во второй части тренинга на основе описаний, составленных этими родителями, вы попробуете проанализировать собранные данные и занесёте их в карту развития. В третьей части тренинга вам предстоит сравнить данные, занесенные в карту развития, со средними возрастными показателями.

Оценка развития у детей творческой инициативы

Уровень развития одного из важнейших психических процессов – воображения –мы можем оценить на основе наблюдений за ребёнком в ходе

сюжетной игры. Когда родители встречаются с педагогами, они чаще всего задают один и тот же вопрос: «Почему именно игре уделяется особое внимание в дошкольном возрасте? Что даёт для развития ребёнка игра? Какие бывают игры?».

Игра – свободная, непринужденная деятельность ребёнка, не связанная с достижением практических целей, смысл ее заключен в ней самой. Различаются следующие типы игры:

Сюжетная игра – творческая деятельность, направленная на развитие воображения, образного мышления, способности к пониманию другого, на ознакомление с миром взрослых.

Игра с правилами – это совместная деятельность, направленная на развитие нормативной регуляции поведения, мотивации достижения, способности к волевому усилию. Игра с правилами может принимать три разные формы: игра на физическую компетенцию; на умственную компетенцию; на удачу (шансовая). Игры на физическую компетенцию служат основным средством физического развития ребёнка на протяжении всего периода дошкольного детства. Раньше младшие дети в семье учились играть у старших братьев и сестер, а сегодня, когда разновозрастные группы стали редкостью, ребёнок может научиться играть только от взрослых. Но научили ли взрослые его играть? Чтобы получить ответ на этот вопрос и оценить развитие творческой инициативы у своего ребёнка, познакомьтесь, как она может проявляться на разных этапах дошкольного детства.

Уровни проявления у детей 3-7 лет творческой инициативы

Первый уровень (3-4 года)	**Второй уровень (4-5 лет)**	**Третий уровень (5-7 лет)**
Ребёнок, используя возможности предметно-игровой среды, активно развертывает несколько связанных по смыслу игровых действий, вариативно использует предметы-заместители в условном, игровом значении.	Ребёнок имеет первоначальный замысел, легко меняет его в процессе игры; принимает разнообразные роли; при развертывании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью (вариативными диалогами со сверстниками или игрушками)	Ребёнок воплощает в игре разнообразные игровые замыслы; создаёт предметную обстановку согласно собственному замыслу; комбинирует, связывает в процессе игры разные сюжетные эпизоды в единое целое, выстраивая оригинальный сюжет; осознанно использует смену ролей. Ребенок выражает свой замысел в слове, а также средствами рисования, лепки, конструирования.

Вы можете спросить, как соотнести описания, приведенные выше, с поведением конкретного ребёнка в игре. Чтобы разобраться в этом вопросе,

ознакомьтесь с записями наблюдений за детьми 3-7 лет в процессе самостоятельной игры и сопоставьте с характеристиками, приведенными в таблице выше.

Описания проявлений у детей 3-7 лет творческой инициативы в сюжетной игре

1. Анна

Возраст – 3 года 2 месяца

Подходит к коробке с игрушками и достаёт оттуда ёжика из пластизоля, изображает, как он передвигается. Вначале ёжик «бегает» вдоль коробки, затем то «поднимается» по стене вверх, то опускается вниз. Затем Аня бросает ёжика в коробку.

2. Лиза

Возраст – 2 года 11 месяцев

Подходит к дивану, берёт лежащую на нём небольшую подушку и кладёт её на пол, садится рядом, кладёт голову на подушку и закрывает глаза. Некоторое время лежит неподвижно, а затем вскакивает и направляется в ту часть комнаты, где находятся игрушки.

Берёт в руки мягкую игрушечную обезьянку, укладывает её на подушку, накрывает другой подушку так, чтобы мордочка обезьянки была открыта. Затем Лиза присаживается рядом, гладит обезьянку по голове, целует её.

Девочка поднимает обезьянку, кладёт на диван, сама садится рядом, гладит игрушку, что-то шепчет ей на ушко, укачивает её. Через некоторое время встаёт, берёт игрушку на руки, обращается к ней со словами: «Доброе утро! Пойдём умываться». С помощью условных действий Лиза изображает, как она моет обезьянке лапки, вытирает их.

3. Андрей

Возраст – 3 года 1 месяц

Встает на цыпочки, в течение нескольких минут изучает предметы, лежащие на столе. Берёт в руки футляр для очков, рассматривает его, а затем кладёт обратно. Пытается снять со стола тяжёлый телефонный справочник и, не удержав его, роняет на пол. Затем садится рядом, перелистывает его страницы, задвигает справочник под стол.

Опять привстаёт на цыпочки, изучает то, что находится на столе, обращает внимание на деревянную расчёску, берёт ее в руки, рассматривает её и, немного подумав, залезает с ней под стол.

Под столом находит справочник и начинает прятать между страниц книги расчёску. На лице ребёнка отражается удовольствие. Заложив расчёску между страниц справочника, Андрей закрывает книгу, садится на неё сверху и говорит: «Ку-ку!». Затем встаёт, достаёт расчёску, смеётся, радуется находке, а затем вновь прячет расчёску между страницами справочника.

4. Марина

Возраст – 4 года 2 месяца

Подходит к коробке с игрушками из «киндер-сюрпризов». Коробка принадлежит старшей сестре. Пока сестры нет дома, Марина садится на диване вместе с коробкой, высыпает из неё все необходимое, расставляет игрушки полукругом на небольшом расстоянии от себя. Говорит: «Здравствуйте ребятки! Садитесь. Не надо толкаться». Она изображает музыкального руководителя, который проводит в детском саду музыкальное занятие с игрушками-зверюшками.

Расставив игрушки на полу, Марина оборачивается к дивану, присаживается на колени и изображает, что играет на пианино – перебирает пальцами рук по дивану, что-то напевает. Иногда девочка прекращает петь и обращается к отдельным игрушкам, делает им замечание. Больше всего достаётся игрушечному динозавру. После нескольких «внушений» девочка подвергает динозавра «наказанию» – ставит его отдельно от остальных игрушек.

5. Стасик

Возраст – 4 года 8 месяцев

Подходит к коробке с деталями «кнопочного» конструктора, конструирует простую модель самолёта. Берёт в руки самолёт и бегает с ним по комнате. Стасик использует подоконник как посадочную полосу, а затем вновь изображает полёт самолёта по комнате.

6. Мира

Возраст – 4 года 3 месяца

Подходит к шкафу с одеждой и достаёт длинный шарф. Разглядывает шарф и примеряет его на себя: несколько раз обматывает его вокруг шеи, покрывает им голову, откидывает его концы назад, как будто косы.

Снимает шарф с головы, идёт с ним к маме, спрашивает у мамы разрешения поиграть с ним. Мама не разрешает, забирает шарф, складывает его и убирает в шкаф.

Девочка возвращается в комнату и усаживается в кресло, изображает, будто она взрослая: закидывает ногу за ногу, откидывается назад, изображая, что говорит с подругой по телефону. В ходе разговора девочка рассказывает, что ей удалось нарастить себе длинные и красивые волосы. Чтобы подруга могла сама убедиться в этом – приглашает её в гости.

7. Егор

Возраст – 6 лет 2 месяца

Выбирает макет «Замок», ставит его на стол и садится рядом, какое-то время в бездействии сидит. Затем встаёт и направляется к коробке, в которой вперемежку хранятся разные игрушки – солдатики, рыцари, индейцы, инопланетяне и т.п. Отбирает рыцарей и солдатиков, возвращается с ними к столу. Разворачивает макет замка к себе внутренней стороной, так, чтобы можно было в нем установить фигурки рыцарей. Солдатики располагаются с внешней стороны замка, они обороняют обитателей замка от нападения врагов.

Мальчик перемещает фигурки рыцарей, ведет от их лица диалог. Оживленные возгласы Егора свидетельствуют о том, что между рыцарями возникла конфликтная ситуация, но затем она благополучно разрешилась.

Вскоре мальчику потребовались дополнительные персонажи и он извлёк из коробки несколько фигурок инопланетян и разыграл нападение на замок. Действуя с игрушками, ребёнок изобразил бой, по окончании которого стало понятным, что солдатики не смогли защитить замок от нападения инопланетян. Солдатики пали в бою, а инопланетяне стали полноправными хозяевами замка, но ненадолго. Вскоре рыцари перешли в наступление и изгнали захватчиков.

8. Настя

Возраст – 5 лет 11 месяцев

К игре девочка готовилась долго и тщательно. Сняла с большой куклы платье, надела его на куклу поменьше, стала играть с ней.

Вначале распустила кукле волосы и долго и тщательно расчесывала их. Затем из имеющегося у неё материала сделала фату, долго пыталась прикрепить её к голове куклы, но безуспешно. Тогда повязала ткань на голове куклы как платок.

По действиям, которые совершала Настя, стало понятно, то эта кукла – невеста, с ней происходят чрезвычайные происшествия. Девочка изображала, как кукла-невеста сначала наряжается, танцует, а потом вдруг бросается с моста (спинки дивана) и начинает тонуть. Её спасают, вытаскивают на берег, делают ей искусственное дыхание, везут в больницу и помещают в «реанимацию». Чтобы изобразить реанимацию, девочка использовала провода зарядных устройств для телефонов. Девочка опутала ими куклу, вставила провода кукле в рот.

9. Фёдор

Возраст – 6 лет 1 месяц

Из деталей кнопочного конструктора в течение получаса создаёт некую конструкцию. Конструкция напоминает большой станок с множеством деталей и приспособлений. Он формулирует свой замысел так: «На планете, рядом с космической станцией появился неопознанный объект».

В ходе рассказа конструкция периодически дополнялась новыми деталями и частично подвергалась разрушению, затем её вновь восстанавливали.

Теперь, когда Вы познакомились с описаниями, предлагаем вам самостоятельно определить уровень развития творческой инициативы у каждого из описанных выше детей, и внести данные в соответствующий столбец таблицы. Столбцы, отведенные для остальных типов инициативы, оставьте пока пустыми. Они понадобятся Вам позже.

Таблица для заполнения родителями

№ п/п	Имя ребёнка	Возраст	Уровни развития творческой инициативы			Уровни развития инициативы как целеполагания и волевого усилия			Уровни развития познавательной Инициативы			Уровни развития коммуникативной инициативы		
			1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1.														

Содействуя развитию у детей творческой инициативы, родители не должны забывать, что для полноценного развития ребёнка этого недостаточно. Для формирования трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца для того, чтобы, став взрослым, ребёнок смог не на словах, а на деле проявлять созидательную активность, нужно развивать у него инициативу как целеполагание и волевое усилие. Становлению этого важнейшего личностного качества в дошкольном детстве в значительной степени содействуют занятия продуктивными видами деятельности: рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. Рассмотрим более подробно, как наблюдая за вовлеченным в продуктивные виды деятельности ребёнком, можно сделать некоторые выводы.

Оценка развития у детей инициативы как целеполагание и волевое усилие

Продуктивные виды деятельности (рисование, конструирование, лепка, аппликация и др.) — это виды деятельности, которые направлены на получение предметно оформленного результата в соответствии с поставленной целью-замыслом. Продуктивные виды деятельности развивают у детей инициативу как целеполагание и волевое усилие. У ребёнка, который преодолевает «сопротивление» материала, подчиняет его себе, развивается: произвольность; планирующая функция речи; мелкая моторика рук; умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; элементарные изобразительные умения и навыки.

Кроме того, продуктивные виды деятельности помогают понять отношения между объектами и явлениями окружающего мира. Передача собственного замысла посредством рисунка, лепки, конструирования является, наряду с сюжетной игрой, важнейшим средством развития мышления. Но если в игре окружающая действительность отражается в действиях с игрушкой, то в продуктивных видах деятельности она находит отражение в создаваемых предметах. Таким образом, в продуктивных видах деятельности исходный материал превращается в конкретный продукт, оформленный в соответствии с поставленной целью. Так у ребёнка развивается способность к целеполаганию и продолжительным волевым усилиям, направленным на достижение результата. Кроме того, он приобретает конкретные умения, связанные с процессом преобразования

материала: овладевает орудиями и инструментами, учится читать схемы и чертежи.

К сожалению, в настоящее время не все родители создают для ребёнка в семье условия для рисования, лепки, вырезывания ножницами из бумаги. Считается, что компьютером, смартфоном можно заменить занятия продуктивными видами деятельности, от которых «мало проку, но много грязи». Однако, интуитивно опасаясь за будущее своего чада, родители часто задают один и тот же вопрос: «А что может произойти, если в дошкольном детстве ребёнок не будет рисовать, лепить, заниматься аппликацией и конструированием?» Учёные уже давно получили ответ на этот вопрос. Результаты многочисленных исследований свидетельствуют о серьезных последствиях недооценивания этих, типичных для дошкольного возраста, видов деятельности. Так, в ходе занятий продуктивными видами деятельности развивается мелкая моторика, координация движений пальцев рук. Их систематическая тренировка оказывают стимулирующее влияние на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. В тех случаях, когда развитие движений пальцев отстаёт, задерживается и речевое развитие. С началом обучения в школе эти проблемы приобретают более глубокий и стойкий характер. Возникают серьезные трудности в усвоении школьной программы, ребёнок становится неуспевающим.

Вот почему необходимо со всей серьезностью отнестись к наблюдению за тем, как ребёнок участвует в продуктивных видах деятельности. На основе этих наблюдений можно будет сделать вывод, как развивается у него инициатива как целеполагание и волевое усилие.

Уровни проявления у детей инициативы как целеполагания и волевого усилия

Первый уровень (3–4 года)	**Второй уровень (4–5 лет)**	**Третий уровень (5–7 лет)**
Ребёнок обнаруживает стремление включиться в процесс деятельности («хочу лепить, рисовать, строить»), но не имеет отчётливой цели. Поглощён самим процессом (выполняет разнообразные манипуляции с материалом, покрывает рисунками не один лист бумаги). Заканчивает деятельность тогда, когда закончился материал или исчерпано время. На вопрос «Что ты	Ребёнок обнаруживает конкретное намерение – цель («Хочу нарисовать / построить / вылепить домик»). Работает с конкретным материалом, трансформирует его. Ребёнок хотя и фиксирует результат, но удовлетворяется любым результатом (в ходе работы цель может изменяться, в зависимости о того, что получается).	Ребёнок имеет конкретное намерение – цель; работает с материалом в соответствии с целью. Фиксирует конечный результат, демонстрирует его (если оценивает выполненную работу положительно) или уничтожает его (если результат не удовлетворяет). Самостоятельно подбирает образцы для копирования («Хочу сделать такое же»).

делаешь?» отвечает, обозначая процесс («рисую», «строю»), а не его результат. Заранее цель не формулируется.		

Предлагаем вам ознакомиться далее с записями наблюдений за детьми, сделанными их родителями в ходе нашего эксперимента. Эти дети вам уже знакомы. В записях также указаны материалы и оборудования, которые имеются в семье для занятий продуктивными видами деятельности.

Описания проявлений у детей 3-7 лет инициативы как целеполагания и волевого усилия

1. Анна

Возраст – 3 года 2 месяца

Материалы и оборудование: набор шариковых ручек (красный, чёрный и синий цвета); пачка бумаги; две линейки с прорезями (с геометрическими формами и фигурками зайцев в разных позах).

Аня достает из пачки бумаги несколько листов, кладёт один лист бумаги на стол, располагая его по горизонтали. В центре листа шариковой ручкой красного цвета изображает несколько округлых форм и говорит: «Это ягодки такие, красненькие». Начинает старательно закрашивать изображение, но внезапно бросает это занятие, и начинает рисовать точки сначала в верхних углах листа бумаги, а затем в нижних. Точки получаются примерно одного размера, они расположены симметрично. На вопрос: «Что ты делаешь?» – отвечает: «Ягодки рисую».

2. Лиза

Возраст – 2 года 11 месяцев

Материалы и оборудование: набор фломастеров шести цветов (красный, чёрный, жёлтый, синий, оранжевый и зелёный); листы бумаги, разрезанные пополам; набор для лепки из пластилина (шесть цветов) с комплектом формочек для вырезания с изображением рыбки, яблока, слона, бабочки и сердечка; доска из пластика для лепки.

Приносит доску для лепки и кладёт её на стол. Затем приносит коробку с пластилином и формочками, кладёт их рядом. От пластины зелёного цвета отщипывает небольшой комочек и начинает скатывать его между ладонями. На вопрос: «Что ты делаешь?» – не отвечает. Внезапно прекращает лепить, оставляет скатанный комок на доске, уходит из комнаты.

3. Андрей

Возраст – 3 года 1месяц

Материалы и оборудование: шариковая ручка синего цвета; листы бумаги, с одной стороны которых напечатан текст.

Кладёт на стол пачку уже использованных листов бумаги, берёт в руки один из них, располагает его на столе горизонтально, повернув вверх чистой стороной.

Правильно, тремя пальцами держит шариковую ручку в руке. Уверенными движениями наносит на лист вначале вертикальные, а затем горизонтальные линии так, чтобы они пересекались в центре. Между линиями в нескольких местах изображает предметы овальной формы. На вопрос: «Что ты делаешь?» – отвечает: «Рисую дорогу с машинами».

Внезапно прекращает рисовать, встаёт из-за стола, кладёт шариковую ручку и пачку бумаги на полку, на которой они находились ранее.

4. Марина

Возраст – 4 года 2 месяца

Материалы и оборудование: набор цветных карандашей – 12 цветов; набор фломастеров – 6 цветов; альбом для рисования.

Достаёт альбом и начинает рассматривать рисунки – нарисованные мамой и свои собственные. Затем берёт чистый лист и ставит перед собой пластиковый стакан-подставку с фломастерами. Перебирает фломастеры, рассматривает их. Потом отодвигает стакан с фломастерами, идёт к шкафу, где лежит коробка с карандашами, открывает её. Выбирает розовый карандаш и начинает рисовать, расположив предварительно альбом горизонтально.

В нижней части листа Марина изображает два больших цветка с лепестками овальной формы. Она оставляет лепестки незакрашенными, оранжевым карандашом тщательно прорисовывает в центре каждого цветка серединку круглой формы. На вопрос: «Что ты делаешь?» – отвечает: «Рисую картинку. Подарю мамочке».

Марина очень старается закрасить серединки поярче и с силой давит на карандаш. Грифель ломается. Девочка очень огорчена, на глазах слёзы. Прекращает рисовать, оставляет на столе альбом с карандашами.

5. Стасик

Возраст – 4 года 8 месяцев.

Материалы и оборудование: набор цветных фломастеров – четыре цвета; две шариковых ручки – синяя и чёрная; пачка бумаги.

Достаёт из пачки лист бумаги, берёт шариковую ручку и усаживается за стол. Немного подумав, начинает рисовать, предварительно расположив перед собой лист бумаги горизонтально. Стасик низко склоняется над листом бумаги, тщательно прорисовывает каждую фигуру, заполняет лист множеством разнообразных по форме и строению предметов. Движения руки у него уверенные, быстрые. На вопрос: «Что ты делаешь?» – отвечает: «Я рисую компьютерную игру. На планету «Зиград» напали роботы-машины. Они не убивают жителей планеты, а хотят их забрать с собой. Роботы-машины очень большие и разные. У одних роботов-машин есть ковши, как у экскаваторов, а у других – выдвижные лестницы, как у пожарных машин. Роботы могут доставать людей из многоэтажных домов».

Стасик долго и с воодушевлением рассказывает о нападении роботов-машин, а потом дорисовывает рисунок. Он намеревается взять рисунок в детский сад и показать его своему другу Антону.

6. Мира

Возраст – 4 года 3 месяца

Материалы и оборудование: два набора цветных восковых мелков – в каждом по шесть цветов; набор цветных карандашей – 18 цветов; набор маркеров – 4 цвета; пачка листов бумаги для рисования; коробка с пластилином – шесть цветов.

Мира ставит коробку с пластилином на стол, открывает её и поворачивает таким образом, чтобы использовать крышку в качестве доски для лепки. Затем берёт в руки пластилин жёлтого цвета, отрывает большой комок, скатывает его между ладонями, а затем расплющивает, прижимая к крышке. Затем берёт пластилин красного цвета и в точности повторяет те же операции. Потом накладывает расплющенный комок сверху расплющенного комка жёлтого цвета, и радостно объявляет: «Вот получилось! Мы такие тортики в детском саду лепили для кукол. Я теперь свою Маню угощу!».

7. Егор

Возраст – 6 лет 2 месяца

Материалы и оборудование: детали кнопочного конструктора, сложенные в одной большой коробке; набор шариковых ручек трех цветов; бумагу для рисования по просьбе ребёнка выдают ему взрослые.

Егор ставит коробку с деталями конструктора на стол, достаёт из неё четыре больших пластины и раскладывает их на столе. Используя пластину как основу, мальчик, используя множество деталей, создаёт одну большую конструкцию. На вопрос: «Что ты делаешь?» – подробно рассказывает о своих планах по конструированию: он намерен построить космическую межконтинентальную станцию. На эту станцию будут прилетать не только земляне, но и жители других планет.

Для работы космонавтов в открытом космосе Егор планирует создать особую платформу, которая будет максимально безопасной и удобной для выполнения различного рода работ. В ней будет также особый отсек, помогающий космическим кораблям взлетать.

Работа по конструированию платформы длилась в течение полутора часов, а затем продолжилась на следующий день. Егор реализовал в конструкции все поставленные им ранее цели.

8. Настя

Возраст – 5 лет 11 месяцев

Материалы и оборудование: набор акварельных красок – 18 цветов; набор цветных карандашей – шесть цветов; папка с бумагой для рисования акварельными красками; набор кисточек (тонких круглых и широких плоских); банка с водой для промывания ворса кистей от краски; бумажные салфетки для осушения ворса кистей.

Настя попросила у мамы лист бумаги, расположила его горизонтально на столе и начала делать набросок женской фигуры. Рисунок получился крупный, на всю поверхность листа. На вопрос: «Что ты делаешь?» – девочка ответила: «Я рисую принцессу. Король разрешил ей быть моделью и она

готовится к выступлению». Дальше Настя рассказала, что собирается изобразить яркий макияж, пышную прическу, причудливую татуировку.

Творческий процесс неоднократно прерывался: сначала приехала с дачи бабушка, затем пришёл с работы папа. Но каждый раз девочка вновь возвращалась к своему рисунку, старалась украсить его новыми деталями.

9. Фёдор

Возраст – 6 лет

Материалы и оборудование: коробка с мягким пластилином; доска для лепки; стеки.

Приступив к лепке, Федя сразу поделился своими планами: он намерен слепить динозаврика. Пластину жёлтого цвета мальчик разрезал стекой на две равные части, затем одну из них раскатал и вновь поделил её надвое. Из пластины красного цвета он слепил туловище динозавра и забавный короткий хвост, затем примазал к туловищу четыре ноги и большую голову из жёлтого пластилина, насадил на голову зелёные глаза и рожки. В нижней части головы стекой сделал разрез для рта. Из рта выглядывал зелёный зуб.

Федя долго работал над тем, чтобы вылепить «воротник» вокруг шеи динозавра. Сначала воротник получился слишком большим, затем никак не удавалось передать его его форму. Наконец, после долгих усилий, Федя прикрепил воротник к туловищу.

По окончании работы мальчик выразил удовлетворение выполненной работой, но отметил, что очень устал.

* * *

После ознакомления с описанием действий детей в ходе продуктивной деятельности, мы предлагаем родителям оценить у них уровень проявления инициативы как целеполагания и волевого усилия и внести данные в уже имеющуюся таблицу.

Оценка развития у детей коммуникативной инициативы

Общеизвестно, что современные дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. Друзей теперь заменяют смартфоны, компьютеры, а любимыми занятиями стали просмотр мультиков и компьютерные игры. В результате, у ребёнка возникают серьёзные трудности при взаимодействии со сверстниками и, как результат этого, происходят нарушения в эмоционально-волевой сфере. Дети испытывают тревогу («Со мной не хотят играть!»), страдают от повышенной обидчивости («Все меня обижают!»). Постепенно умножаются страхи, появляется повышенная возбудимость, чрезмерная чувствительность к внешним раздражителям или напротив вялость, пассивность, двигательная расторможенность. Испытав неудачный опыт общения в дошкольном детстве, ребёнок, придя в первый класс, боится контактировать со сверстниками, он не знает, как начать разговор, о чем поговорить и как предложить поиграть. Чувствуя обиду, он сразу замыкается в себе, ещё более отдаляется от одноклассников. Как правило, учитель в силу своей занятости не может своевременно разрешить

конфликты в детском коллективе, вовремя заметить душевное смятение своего ученика. Научить ребёнка строить отношения со сверстниками должны родители.

Предлагаем вам рассмотреть уровни проявления коммуникативной инициативы в дошкольном возрасте**,** а затем сопоставить их с результатами наблюдений за участвовавшими в эксперименте детьми.

Уровни проявления у детей 3-7 лет коммуникативной инициативы

Низкий уровень (3-4 года)	**Средний уровень (4-5 лет)**	**Высокий уровень (5-7 лет)**
Ребёнок комментирует свои действия, и тем самым, привлекает внимание к себе сверстников. Однако, он не старается быть непременно понятым. Он выступает как активный наблюдатель – пристраивается к занятому игрой сверстнику, комментирует и подправляет его действия; старается быть (играть, делать) рядом со другими; ситуативен в выборе, довольствуется обществом и вниманием каждого.	Ребёнок намеренно привлекает привлекательного для него сверстника к совместной деятельности жестами, кратким словесным пояснением замысла, цели («Давай играть, делать…»). Взаимодействует с партнёром в игре, побуждая его к конкретным действиям («Ты поговори…», «Ты делай..»). Поддерживает диалог в ситуациях общения. Может поделиться игрушкой, материалом, ролью со сверстником с целью избежать возможного конфликта.	Ребёнок организует действия двух-трёх сверстников, оформляет свой замысел, цели в словесную форму, планирует несколько начальных действий («Давай так играть…, рисовать»,); использует простой договор («Я буду…, а вы будете…»). Не ущемляет интересы и желания других; может включаться в совместную деятельность других детей, подбирая себе подходящие по смыслу игровые роли, материалы; легко поддерживает диалог в конкретной деятельности; инициирует и поддерживает диалог со сверстником на отвлечённую тему; избирателен в выборе партнёров; осознанно стремится не только к реализации замысла, но и к взаимопониманию, к поддержанию слаженного взаимодействия с партнёрами.

Описание проявления у детей 3-7 лет коммуникативной инициативы

1. Анна

Возраст – 3 года 2 месяца

Общения со сверстниками у Ани недостаточно, и потому родители используют любую возможность для общения дочери с другими детьми, например не отказываются от приглашений на дни рождения родственников и друзей. Новость о предстоящем походе в гости Аня всегда воспринимает с радостью и готова подарить имениннику свою игрушку. Но в гостях настроение у неё резко меняется. Расставаться с принесенным подарком она категорически отказывается, обещает, что сделает это позже. Участвовать в

общих играх детей не желает, но старается находиться рядом и внимательно наблюдает за происходящим. Когда дети затевают в игры с правилами, например, в прятки, Аня выражает желание участвовать в них, и может даже подойти к ведущему, но каждый раз находит повод, чтобы не вступать в игру. После возвращения с праздника рассказывает о том, как её было весело играть с другими детьми.

2. Лиза

Возраст – 2 года 11 месяцев

Лиза общается со сверстниками во время прогулок, ходит в гости к родственникам и нашим друзьям, которые имеют детей. Встречая гостей, как знакомых, так и незнакомых, она приходит в восторг. Лиза помогает гостю снять пальто, ведёт его в свою комнату, показывает игрушки и сразу же предлагает поиграть. Далее общение происходит по-разному, в зависимости от возраста ребёнка, который пришёл в гости.

Лиза очень симпатизирует старшим детям, но в совместной игре с их мнением не считается. Действует самостоятельно, периодически обращаясь к ним лишь за тем, чтобы получить одобрение своих действий.

К младшим детям девочка относится по-другому. Одних ребят она приглашает для участия в совместной игре, хотя и требует от них выполнения только тех действий, которые считает нужными: «Покорми мишку!» «Что сидишь и не идёшь с дочкой гулять!» От приглашения других детей в игру категорически отказывается и даже прячет от них свои игрушки. Если малыш осмеливается взять игрушку, Лиза тут же отнимает её.

3. Андрей

Возраст – 3 года 1 месяц

Андрей ежедневно выходит на прогулку и имеет возможность общаться с детьми, однако отказывается от общения, не желает вступать в игру. Ему интересны игры с песком, он с удовольствием прорывает глубокие тоннели в песочнице. Когда мальчик с машинкой попросил у него разрешения проехаться по тоннелю, Андрей категорически запретил ему. Опасаясь, что мальчик воспользуется его тоннелем позже, Андрей затоптал свою постройку ногами.

Проявляет интерес к играм с девочкой, которая на прогулку приносит мельницу для песка: предлагает ей помощь, побуждает её к совместным действиям («Давай вместе насыпать песок в ведро»); распределяет обязанности («Давай ты будешь…, а я буду…»).

4. Марина

Возраст – 4 года 2 месяца

Марина любит ходить с родителями в фитнес-клуб, где с удовольствие общается со взрослыми: обсуждает с ними, как работают тренажеры, какая температура воды в бассейне, задаёт им многочисленные вопросы. Общение со сверстниками её не интересует. От игры с мячом, предложенной мальчиком, Марина отказалась категорически.

Родителей беспокоит нежелание девочки общаться со сверстниками, они рассчитывают, что систематическое посещение детского сада позволит исправить эту ситуацию.

5. Стасик

Возраст – 4 года 8 месяцев

С интересом и вниманием следит за действиями сверстников в играх, конструировании. Является организатором сюжетных игр дома и в детском саду.

Семья мальчика живёт в большой коммунальной квартире. У их соседей есть дети дошкольного возраста (мальчики трёх и пяти лет). Вечерами дети встречаются в большом коридоре, катаются на самокатах и даже велосипедах, играют во всевозможные игры.

Стасик любит играть в автоинспектора и сам распределяет роли. Он объясняет соседям, что должны делать «водители» на дороге, вручает им необходимые «документы». Сам он выполняет роль инспектора – берёт жезл. Останавливая водителей, он осматривает машины, выписывает штраф.

6. Мира

Возраст – 4 года 3 месяца

Несмотря на перенесённое тяжёлое заболевание, девочка проявляет большой интерес к общению со сверстниками. Может подойти к детям старше и младше её, поздороваться, предложить поиграть. Она инициирует игру даже в неподходящих для этого местах:

поликлинике, магазине, на улице. У девочки при себе имеются мелкие предметы, которые она тут же использует в игре. Так, например, ожидая очереди к врачу, девочка предложила трёхлетнему мальчику поиграть с деревянным колечком для подвешивания штор на окна. Распределяя роли, Мира спрашивала у мальчика: «А ты хочешь быть мальчиком, который потерял сушку? Или будешь моим папой?». Она терпеливо объясняла малышу, как они будут играть и что он должен делать и говорить. Если что-то не ладилось в игре, Мира проявляла терпимость и каждый раз говорила: «Ну, ничего, что не получилось! Ты же ещё маленький!».

7. Егор

Возраст – 6 лет 2 месяца

Проявляет интерес только к общению с мальчиками старше его, но испытывает робость вступать в игру. После того, как знакомство произошло, Егор не решается начать содержательное общение и задаёт случайные вопросы. Наладив контакт с незнакомым человеком, он предлагает ему обсудить то, что его интересует, а именно, компьютерные игры. В ходе диалога с партнёром может изложить придуманное им содержание игры. Стремиться к слаженному взаимодействию: в процессе обсуждения выслушивает чужое мнение и считается с ним, внося изменения в свой план и т.п.

8. Настя

Возраст – 5 лет 11 месяцев

Наиболее привлекательной в общении девочка считает свою подругу Вику, с которой легко и весело: «Мы с Викой так смеёмся, что у меня даже живот болит!» Общаясь с подругой, Настя не стремится к взаимопониманию, взаимодействию, а ведёт себя непринуждённо, не придерживается определённых норм поведения: «С Викой мы всё время орём!». Подруга одёргивает ее: «Вика всё время говорит: «Тише, тише, а то соседи придут!», но Настя продолжает с увлечением изображать героев телесериалов и ток-шоу.

Для инициативной, активной девочки значительно важнее её собственные действия или высказывания, чем реакция партнёра. В результате, она не поддерживает инициативу сверстника, дети явно не слышат друг друга.

9. Фёдор

Возраст – 6 лет 1 месяц

Со сверстниками Федя не общается. Ребёнок поступил в группу, которая была полностью укомплектована ещё три года назад, поэтому новичка в ней встретили холодно. Федя не может ни с кем завязать дружеских отношений и очень переживает по этому поводу. Он говорит: «Со мной никто не хочет дружить!».

Его попытки проявить инициативу и привлечь внимание сверстников рассказом о компьютерных играх не увенчались успехом: «Дети тупые: не умеют пользоваться интернетом и на компьютере шарики гоняют!» Федя с нетерпением ждет, когда можно будет покинуть детский сад и перейти в школу. Выражает надежду на установление дружеских взаимоотношений с будущими одноклассниками.

* * *

После ознакомления с приведенным материалом предлагаем родителям внести данные по каждому ребёнку в уже имеющуюся у них таблицу. Можно констатировать, что у родителей накопился значительный опыт по наблюдению за проявлениями разных типов инициативы у детей.

Оценка развития у детей познавательной инициативы – любознательности

Познавательно-исследовательская деятельность – это активность, непосредственно направленная на познание устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию (способность устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения). Познавательно-исследовательская деятельность всегда сопровождается вопросами («Что это? Для чего?»), желанием узнать что-то о конкретных вещах и явлениях («Как это получается? Как это сделать? Почему это так?»). При этом ребёнок высказывает предположения о возможных последствиях своих действий с новыми предметами, не ограничивается простым манипулированием, стремится достичь определенного эффекта («Если сделать так..., или так...»), использует приобретенный опыт в придумывании сюжета игры, теме для рисования, конструирования.

К развитию у ребёнка интеллектуальной познавательной деятельности, умения понимать и выстраивать причинно-следственные, родо-видовые, пространственные и временные отношения родителям необходимо приступать уже в младшем дошкольном возрасте. Например, хорошо известная каждому игра в лото не только интересна для ребёнка, но и является превосходным средством развития способности к классификации. Событийно связанные сюжетные картинки помогают ему освоить понимание причинности. Но очевидно, что познавательная инициатива – любознательность может проявляться у детей по-разному. Предлагаем родителям познакомиться с тремя уровнями проявления познавательной инициативы у детей 3–7 лет.

Уровни проявления у детей познавательной инициативы – любознательности

Первый уровень (3–4 года)	**Второй уровень (4–5 лет)**	**Третий уровень (5–7 лет)**

Ребёнок замечает новые предметы в своем окружении, проявляет к ним интерес, активно исследует их, обнаруживает их возможности практическим путем (вертит в руках, разбирает –собирает, многократно повторяет одни и те же действия).	Ребёнок предвосхищает или сопровождает вопросами практическое исследование новых предметов («Что это? Для чего?»); обнаруживает осознанное намерение познать устройство конкретных вещей и явлений («Как это получается? Как бы это сделать? Почему это так?»); высказывает простые предположения о том, каковы могут быть результаты его собственных действий («Если сделать так…, или так…»), не ограничивается простым манипулированием; использует новый опыт в сюжетных играх, при выборе темы для рисования, конструирования.	Ребёнок задаёт вопросы не только о предметах, окружающих его, но и о находящихся вне его непосредственных наблюдений («Как? Почему? Зачем?»); обнаруживает стремление установить связь между фактами, использует простое причинное рассуждение («потому что…»); стремится к упорядочиванию, систематизации конкретных материалов, коллекционированию их; проявляет интерес к познавательной литературе, символическим языкам; самостоятельно лепит, конструирует, руководствуясь графическими схемами, составляет карты, пиктограммы, записывает свои наблюдения или сочиненные ими истории, то есть осваивает письмо как средство систематизации знаний, коммуникации.

Вместе с тем, нужно уяснить, что даже высокий уровень познавательной инициативы ещё не гарантирует успешности при обучении в школе. Особенностью начального школьного обучения является то, что от ребёнка требуется в первую очередь выполнение ряда правил: делай не то, что тебе в данный момент хочется, а то, что диктуют правила школьной жизни, учитель. Поэтому первоклассникам нужно научиться управлять собственным поведением, то есть не шуметь на уроке, не разговаривать с соседом, не отвлекаться при объяснении учителя, а делать записи в тетради, выполнять самостоятельно домашние задания.

Поведению по правилам ребёнок учится в процессе совместной деятельности со взрослыми.

Вот почему на протяжении дошкольного детства родители должны всячески расширять область совместной деятельности с ребёнком.

При проведении мониторинга предлагаем родителям воспользоваться дидактическим материалом, который приведён ниже.

Задания для детей 3–4 лет

Четыре картинки-загадки. Задание: назвать спрятавшихся животных.

Картинки с изображением двух шкафов с игрушками. Задание: сравнить два изображения, найти между ними различия.

Картинка к русской народной потешке «Огуречик». Задание: найти дом Огуречика, пояснить, куда не следует ходить герою сказки.

Картинка с изображением мальчика с наборами фломастеров. Задание: подобрать цвета для раскраски.

Картинка с изображением машин. Задание: нарисовать дороги, по которым ездят машины.

Задания для детей 4–5 лет

Фотографии берёзовой рощи в разное время года. Задание: определить время года, запечатлённое на снимках.

Две картинки, на которых допущены ошибки: снеговик изображен под зонтиком на пляже, мальчик летом катит по дорожке парка снегоход. Задание: установить несоответствия.

3.Четыре карточки с фигурами. Задание: определить, каких фигур недостает на трёх карточках.

Изображение бабочки с одним раскрашенным крылом. Задание: раскрасить другое крыло по образцу.

Игра с правилами «Летает – не летает» с набором карточек с изображением животных. Задание: провести классификацию.

Задания для детей 5–7 лет

Четыре картинки-нелепицы. Задание: установить несоответствия.

Игра с правилами «По морошку мы пойдём». Задание: действовать согласно правилам.

Вырезывание геометрических фигур из бумаги и составление квадратов из фигур одного цвета.

Четыре картинки с изображением детей и дворника Потапа Ивановича. Задание: составить рассказ.

Картинка с «секретом». Задание: раскрасить картинку.

Для того, чтобы родителям было проще ориентироваться в оценке действий и поведения своего ребёнка, предлагаем им познакомиться с описанием проявлений познавательной инициативы у детей 3-7 лет, участвовавших в эксперименте. Наблюдения за детьми велись в ходе выполнения заданий с использованием дидактического материала, приведённого выше.

Описание проявления у детей 3-7 лет познавательной инициативы – любознательности

1. Анна

Возраст – 3 года 2 месяца

С большим желанием отнеслась к предложению мамы поиграть с дидактическим материалом, долго и внимательно рассматривала картинки, весело смеялась и с лёгкостью узнала всех животных, кроме совы.

Провести сравнение игрушек на картинках не смогла, хотя с интересом их рассматривала и правильно назвала каждую игрушку.

С раскрашиванием набора фломастеров и рисованием дорог справилась успешно.

Картинка с Огуречиком привела ребёнка в восторг. На все вопросы Аня ответила правильно, придумала рассказ про Огуречика, который не сразу, а только взойдя на мостик, увидел мышку и понял, что ему грозит опасность.

К выполнению задания с бабочками приступила охотно, но правильно выполнить его не смогла, хотя подбирала крыло так, чтобы оно походило по цвету на образец.

2. Лиза

Возраст – 2 года 11 месяцев

Лиза охотно согласилась выполнять все задания. Ей очень понравились картинки с изображением спрятавшихся животных. Она всех их узнала и назвала. По собственной инициативе придумала историю: «Один раз дали медведю бочку мёда, а она очень тяжёлая и он не может её поднять. Решил медведь поесть мёда и унести бочку. Видишь – идёт, ест мёд и несёт бочку». Про зайчика девочка придумала историю о том, как звери играли в прятки, а зайчик всё время проигрывал, потому что его все находили «по ушкам», которые он не догадался спрятать.

С заданием первой картинки не справилась, не смогла назвать игрушку, которой не хватает. Взглянув на вторую картинку, девочка сразу поняла, что на полке не хватает уточки.

С подбором бабочек по цвету справилась полностью. Фломастеры раскрасила, правильно подобрав цвета, но рисовать дороги отказалась, сказав, что не умеет этого делать.

Очень охотно выполняла задания на картинке «Про Огуречика» и полностью с ними справилась.

3. Андрей

Возраст – 3 года 1 месяц

Вначале долго отказывался рассматривать картинки, но потом согласился. Выполняя задания, все время требовал от мамы: «Ты скажи! Ты сделай! Ты помоги мне, а то я не умею!».

Картинки рассматривал с интересом и задавал вопросы: «А почему зайчик ушки не спрятал?

А почему у совы глаза светятся? А почему у собачки хвостик в будке не поместился?» Очень быстро справился с подбором половинок бабочек, не допустив ни одной ошибки.

Рассматривать картинки с изображением шкафов с игрушками категорически отказался.

Раскрашивать наборы фломастеров не захотел, а дороги нарисовал для каждой машины очень охотно и дополнительно изобразил на дороге ямы и камешки.

4. Марина

Возраст – 4 года 2 месяца

На предложение мамы рассмотреть фотографий сразу согласилась. Долго и сосредоточенно рассматривала каждую фотографию, сопровождая короткими высказываниями: «Это здесь травка, значит – лето, много жёлтых листьев – наступила осень, а потом снег – это зима, а после – опять весна и лето».

На картинке со снеговиком Марина сразу заметила ошибку: «Здесь нет снега, а он сидит!». Про мальчика сказала, что ему жарко и его надо раздеть.

Очень старательно раскрашивала крыло бабочки, стараясь точно следовать заданным цветам, допустила всего две ошибки.

Эмоционально отреагировала на игру с правилами «Летает – не летает». Без ошибки опознала летучую мышь, ящерицу, зебру и других животных, ни разу не ошиблась.

Заинтересовалась игрой с карточками, на которых изображены геометрические фигуры, но допустив ошибку, заплакала и категорически отказалась дальше продолжать игру.

5. Стасик

Возраст – 4 года 8 месяцев.

Долго не соглашался рассматривать картинки, но взглянув на них, сразу же сказал: «Здесь всё неправильно нарисовано! Снеговиков летом не бывает и на снегоходах кататься нельзя».

Рассматривая фотографии берёзовой рощи, отметил, что на всех изображено одно и то же место, но назвать времена года не смог.

Проявил большой интерес к карточкам с геометрическими фигурами, быстро указал геометрические фигуры, которые пропущены на всех трёх карточках, но не назвал их.

Раскрашивать крыло бабочки отказался: «Я не могу!»

Игра «Летает – не летает» очень понравилась, но выяснилось, что Стасик не знает многих животных и поэтому часто ошибался.

6. Мира

Возраст – 4 года 3 месяца

Проявила большую заинтересованность в работе. Очень долго рассматривала фотографии березовой рощи, а затем сообщила, что все они одинаковые, только деревья фотографировали в разное время года. Показала фотографию, на которых берёзовая роща сфотографирована зимой и осенью.

С интересом рассматривала картинки, на которых допущены ошибки. Про картинку со снеговиком сказала, что она плохая и снеговик растает. Мальчик на картинке со снегоходами ей понравился. Соотнести время года с одеждой мальчика и его занятием она не смогла.

От игры с карточками, на которых изображены геометрические фигуры, отказалась. Крыло бабочки раскрашивала с большим интересом и старанием, не допустив ни одной ошибки.

В игре «Летает – не летает» постоянно ошибалась и в результате, не доиграв до конца, встала и ушла.

7. Егор

Возраст – 6 лет 2 месяца

Проявил большую заинтересованность к совместной деятельности со взрослым. Выполняя задание «Найди ошибку», сам прочитал текст под картинкой и быстро сумел подобрать нужное слово. Рассматривая картинки с изображением деревьев, поинтересовался, почему дерево называется ветла. «А где оно растёт? А оно очень большое? А почему на картинке у него ветки торчат и их мало?» – спрашивал Егор. Затем высказал замечания в адрес картинок: «Почему на картинке художник нарисовал вначале птицу, а потом рыбу? Фазан тоже может плавать и его надо было нарисовать на второй картинке».

От игры пришёл в восторг, но выразил разочарование по поводу того, что играть приходиться только вдвоём с мамой. Сразу поставил условие, что он согласен играть, если завтра эту игру он возьмёт с собой в детский сад.

К заданию по раскрашиванию плитки в определённой последовательности приступил неохотно. Долго отказывался, ссылаясь на отсутствие фломастера жёлтого цвета. Когда мальчику предложили вместо раскрашивания плиток выложить красочный «пол», наклеить квадратики из бумаги, он очень обрадовался. Сам нашёл набор цветной бумаги, самостоятельно разрезал бумагу на квадраты и наклеивал их. Располагая квадраты в определенном порядке, допускал ошибки.

С заданием вырезать геометрические формы и сложить из них три квадрата справиться не смог и попросил помощи у взрослых. Наконец, сложил квадраты без особых усилий.

8. Настя

Возраст – 5 лет 11 месяцев

К выполнению заданий отнеслась с интересом. Спрашивала: «А что мы будем делать? Что нужно для этого надо приготовить?».

При выполнении задания «Найди ошибку» вначале растерялась и начала задавать вопросы: «А какие это пушки – шоколадные, что ли? Осёл, наверное, надувной?». Когда поняла, что от нее требуется и что можно пользоваться при ответе другими картинками, то обрадовалась и быстро справилась с заданием.

В игре с правилами не всегда понимала содержание рисунков, не могла определить, добрые или злые герои сказок на них изображены. В соответствии с правилами игры, победителем признавался тот, у кого оказалось больше карточек. Больше карточек оказалось у мамы. Тогда девочка очень расстроилась и заплакала.

С заданием сложить три квадрата из геометрических фигур справилась легко, а придумать продолжение рассказа про дворника Потапа Ивановича не смогла, ограничившись фразой: «А потом мальчик и девочка пошли домой».

При раскрашивании картинки с «секретом» девочка явно получала удовольствие. Она старалась точно следовать обозначенным цветам и тщательно закрашивать каждую форму. В результате, она допустила только две ошибки.

9. Фёдор

Возраст – 6 лет 1 месяц

С большим интересом приступил к работе. Старался внимательно слушать объяснение взрослого и точно следовал полученным указаниям.

Выполняя задание «Найди ошибку», сказал: «Я сразу понял, что это шутка юмора такая!» Внимание мальчика привлекли рисунки животных. Разглядывая изображения, задавал много уточняющих вопросов: «А у орла бывают такие большие крылья? Кабан – это большой поросёнок? А фазан умеет летать? А где он живёт?»

В игре с правила проиграл, но достойно принял поражение и сказал: «А я потом буду играть в эту игру и выиграю».

Быстро сложил два квадрата из вырезанных им самим геометрических фигур, а с третьим пришлось потрудиться. Анализируя причины возникших трудностей, признал: «Я не умею резать ножницами».

Раскрашивать картинку «с секретом» отказался, сославшись на отсутствие у него карандашей нужных цветов.

К составлению рассказа по картинкам подошёл серьезно и основательно, и предложил взрослым записать за ним этот рассказ: «Наступила зима. Дворник Потап Иванович очень не любил зиму, потому что он был старенький и ему было трудно убирать снег. Вот работал он работал, а снег всё падал и падал. Устал от работы Потап Иванович и решил отдохнуть.

Сел Потап Иванович на детской площадке на скамеечку и не заметил, как уснул. Спит Потап Иванович и не знает, что мягкий, пушистый снег совсем его засыпал. В это время вышли гулять мальчик с девочкой. Увидели они большую снежную кучу и обрадовались: «Давай сделаем снеговика!» Мальчик нашёл ведро и надел на голову снеговика. Девочка принесла из дома морковку и метлу. Она сделала снеговику нос и воткнула метлу, но Потап Иванович спал крепко. Мальчик с девочкой стали вокруг снеговика бегать, петь и веселиться. Так орали, что разбудили Потапа Ивановича и он проснулся. Испугались они и убежали. А Потап Иванович отряхнул с себя снег и очень обрадовался, что у него теперь есть новое ведро. Он ведь не знал, что был снеговиком, а думал, что ведро ему подарил кто-то!».

После того, как родители ознакомились с описанием действий детей, предлагаем им определить уровень проявления познавательной инициативы – любознательности у каждого ребёнка и данные внести в уже имеющуюся у них таблицу.

* * *

Такая сфера деятельности, как двигательная активность, требует самого пристального внимания и принятия незамедлительных мер в случае обнаруженных отклонений. Предлагаем родителям рассмотреть эту сферу деятельности более подробно, оценить двигательный опыт каждого ребёнка в отдельности.

Оценка развития у детей двигательной инициативы

Ребёнок считается здоровым, если он бодр и жизнерадостен, активен и любознателен, выносливи и физически развит, если его организм устойчив к неблагоприятным факторам внешней среды. В мировой практике критерием здоровья является гармоничное физическое развитие. Отклонения в физическом развитии могут быть вызваны множеством причин, в том числе независящих от родителей. Но физическая подготовка ребёнка, овладение им базовыми двигательными умениями и навыками, развитие у него физических качеств – это целиком зона ответственности родителей. Вполне понятно, что родители не в состоянии профессионально оценить уровень физического развития своего ребенка, но они могут составить общее представление о становлении основных движений, двигательной активности.

Предлагаем родителям рассмотреть уровни проявления у детей двигательной инициативы, а затем сопоставить их с описанием конкретных детей.

Уровни проявления у детей 3-7 лет двигательной инициативы

Первый уровень (3–4 года)	**Второй уровень (4–5 лет)**	**Третий уровень (5–7 лет)**
Ребёнок активно перемещается в пространстве, совершает различные движения и действия с предметами. Его движения энергичны, но носят процессуальный характер (то есть движение совершается ради движения). Ребёнок не придает значения правильности выполнения им движений, но компенсирует низкую двигательную эффективность энергичностью.	**Ребёнок совершает осознанные, дифференцированные движения. Проявляет интерес к определенным типам движений и** физических упражнений (бегу, прыжкам, метанию). Следуя рекомендациям взрослого, совершенствует свои движения (например, выполняет согласованные движения рук при беге, ловит мяч кистями рук), но через некоторое время может вернуться к первоначальному, неправильному способу их выполнения. С удовольствием пробует свои силы в новых типах двигательной активности.	Ребёнка привлекает физическая активность, он стремится улучшить свои показатели (прыгнуть дальше, пробежать быстрее). Он прислушивается к советам взрослого относительно того, как добиться лучших результатов, и, усвоив тот или иной двигательный навык, постоянно использует его. Проявляет интерес к различным формам двигательной активности (например, езде на велосипеде, плаванию), стремится овладеть ими. Не жалуется на физическую усталость, нацелен на спортивные достижения.

Описание проявления у детей 3-7 лет двигательной инициативы

1. Анна

Возраст – 3 года 2 месяца

В семье созданы хорошие условия для того, чтобы удовлетворить потребность ребёнка в движении, но Аня очень много времени проводит сидя на диване или на коврике в игровом уголке. Она не проявляет собственной инициативы, но с удовольствием участвует в играх, которые организуют родители или другие взрослые.

Родители заметили, что Аня любит играть с мячом, поэтому в её распоряжении теперь имеются мячи разных размеров. В ходе совместных игр со взрослыми она научилась бросать мяч среднего размера и ловить его, если он брошен с близкого расстояния.

Самостоятельно девочка любит играть с кеглями. Она расставляет кегли в один ряд, на значительном расстоянии друг от друга, затем начинает бегать между ними, стараясь не задеть, и получает от этого большое удовольствие.

2. Лиза

Возраст – 2 года 11 месяцев

Лиза – подвижная девочка, она постоянно находится в движении. В комнате к дверному проёму подвешены качели. Лиза сама научилась раскачиваться на качелях, несколько раз в течение дня она подходит к качелям, забирается на них, раскачивается, затем самостоятельно слезает. В комнате у девочки лежит большой надувной мяч. Она катается на нем, лежа на животе, подбрасывает его вверх. К любимым занятиям девочки относятся длительные пешие прогулки со взрослыми и катание на двухколёсном велосипеде.

3. Андрей

Возраст – 3 года 1 месяц

Андрей ведёт малоподвижный образ жизни и не проявляет интереса к подвижным играм, а если его к этому принуждают взрослые (родители и воспитатели в детском саду), то ограничивается минимальным проявлением двигательной активности. В два года ребёнку подарили детский педальный автомобиль и футбольный мяч, к которым он не проявляет ни малейшего интереса и пользуется только по принуждению со стороны взрослых.

4. Марина

Возраст – 4 года 2 месяца

Родители девочки ведут здоровый образ жизни, у них есть семейный абонемент в тренажёрный зал. Марина проявляет интерес к активной двигательной деятельности. По собственной инициативе она ходит по комнате на носках, на пятках, делает поскоки, залезает и спрыгивает с различных предметов, мягко приземляясь при этом на носки, слегка сгибая ноги в коленях. Марина умеет прокатывать мяч по узкому коридору, выложенному из палок, ловить мяч свободными движениями рук. Пытаясь словить мяч делает встречное движение руками.

5. Стасик

Возраст – 4 года 8 месяцев.

Выполнение всякого рода двигательных упражнений вызывает у ребёнка устойчивую неприязнь, которую он не скрывает от окружающих. Категорически отказывается от игр и упражнений в бросании, ловле, метании. Опаздывая, не желает ускорить ходьбу и перейти на бег. Испытывает чувство страха при выполнении упражнений в равновесии: ходьбе по бревну, скамейке. Боится и стесняется этого, всякий раз ссылаясь на болевые ощущения в области живота, на головную боль.

6. Мира

Возраст – 4 года 3 месяца

Девочка перенесла тяжёлое заболевание, и родители, опасаясь последствий и перестраховываясь, искусственно ограничивают стремление ребёнка к активной двигательной деятельности. Мира самостоятельно и охотно играет с мячом: подбрасывает и ловит его двумя руками, перебрасывает его разными способами (снизу, из-за головы) и ловит его. Любимым занятием девочки является ходьба по скамейке с сохранением равновесия. При этом она несет на ладони вытянутой руки теннисный мяч.

7. Егор

Возраст – 6 лет 2 месяца

Ребёнок с пяти лет занимается лёгкой атлетикой, катается на велосипеде, играет в теннис.

8. Настя

Возраст – 5 лет 11 месяцев

Ребёнок не проявляет инициативы в двигательных играх и упражнениях.

В комнате Насти установлена гимнастическая стенка, девочка охотно лазает по ней, используя при этом правильный захват руками перекладин и правильную постановку ступней. При подъеме и спуске не пропускает перекладины, последовательно наступает на каждую из них.

С большим интересом она относится к выполнению ритмических (танцевальных) движений. Выполняя движения, согласовывает их с характером музыки, меняет вид движения, его направление.

9. Фёдор

Возраст – 6 лет 1 месяц

Всё свободное время Федя занят игрой на компьютере. Свободно пользуется Интернетом. От двигательных упражнений категорически отказывается, но по настоянию родителей зимой систематически ходит на лыжах и занимается плаванием, а летом – ездит на велосипеде.

* * *

После ознакомления с описанием проявления у детей 3-7 лет двигательной инициативы, внесите данные по каждому ребёнку в уже имеющуюся таблицу. По окончании работы сравнить данные, занесённые в таблицу, с контрольной информацией.

Таблица с контрольными данными

№ п/п	Имя ребёнка	Возраст	Уровни развития творческой инициативы			Уровни развития инициативы как целеполагания и волевого усилия			Уровни развития познавательной инициативы			Уровни развития двигательной инициативы		
			1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1.			-			+			+			+	+	

Как родителям использовать результаты наблюдений в педагогических и развивающих целях?

После того, как Вы потренировались определять уровень развития инициативы на примере нескольких детей, участвовавших в эксперименте, Вы можете провести наблюдение за собственным ребёнком. При этом, важно понимать, что на основе единичных наблюдений, разовых проявлений каких-либо действий нельзя делать надежных выводов. Ведь развитие – это динамический процесс. Например, для трёхлетнего ребенка характерно, что все типы инициативы находятся на начальном, первом уровне. По мере взросления уровень развития инициатив достигает второго уровня, в других же сферах динамичного роста при этом не наблюдается. Например, если ребёнок трех лет много играет, общается со взрослыми или старшими детьми, то развитие разных типов инициатив происходит у него опережающими темпами и быстро достигает второго уровня. Возрастной нормой для пятилетнего ребенка него является

второй уровень развития инициатив (это условная середина нормативного поля), с эпизодическими проявлениями как более высокого, третьего, так и более низкого, первого, уровня инициативы.

В картах развития для характеристики инициативной сферы, автор методики Н.А. Короткова, предлагает использовать три показателя:

- »обычно» (это означает, что инициатива в той или иной деятельности проявляется у ребёнка часто);
- «изредка» (ребёнок проявляет инициативу время от времени);
- «нет» (проявление инициативы не свойственно ребёнку).

Так, показатель «обычно» применительно к свободной самостоятельной игре означает, что ребёнок часто проявляет игровую инициативу, а отнюдь не то, что игра является его излюбленным видом деятельности.

Проводить наблюдения и оценку развития ребенка желательно три раза в год. По опыту родителей, наиболее удобным является следующий график: сентябрь; январь; май. Лист наблюдений может быть как обычным, бумажным, так и электронным. Прежде всего, отметьте в карте те типы инициативы, при оценке которых не возникают сложности. Если при заполнении карты отметка «обычно», «изредка», «нет» появились сразу в двух или трёх столбцах одной графы, а отметка «обычно» совсем не используется, это означает, что у вас пока не сложился устойчивый психологический портрет ребёнка. Тогда с заполнением карты лучше повременить, но свои наблюдения продолжайте. После заполнения карты ориентируйтесь, прежде всего, на отметку «обычно». В 3–4 года условной возрастной нормой является 1-й уровень всех типов

инициативы, в 4–5 лет – 1-2-й уровень; в 5–6 лет – 2–3-й уровень ; в 7 лет возрастной норме соответствует 3-й уровень всех типов инициативы.

Заполненная карта наблюдений для ребёнка четвертого года жизни может выглядеть следующим образом:

Карта наблюдений (3-4 года)

Интеллектуально-мотивационные характеристики деятельности / Сферы инициативы	**1-й уровень**	**2-й уровень**	**3-й уровень**
1. Творческая инициатива	*Изредка*	*Никогда*	*Никогда*
2. Инициатива как целеполагание и волевое усилие	***Обычно***	*Изредка*	*Никогда*
3. Коммуникативная инициатива	*Изредка*	*Никогда*	*Никогда*
4. Познавательная инициатива – любознательность	***Обычно***	*Изредка*	*Никогда*
5. Двигательная инициатива	*Изредка*	***Обычно***	*Никогда*

Если проанализировать таблицу, мы увидим, что творческая и коммуникативная инициативы развиты у ребёнка недостаточно. Это неудивительно, ведь и та, и другая инициативы обычно проявляются в игре. Игра является основной формой общения детей дошкольного возраста. В младшем дошкольном возрасте это сюжетная игра, в старшем дошкольном возрасте (старше пяти лет) к ней добавляется игра с правилами. Для ребёнка четвертого года жизни особое значение имеет сюжетная игра, так как она служит содержательным фоном для коммуникации со сверстниками. Чтобы ребёнок научился активно развертывать несколько связанных по смыслу игровых действий, вариативно использовал предметы-заместители в условном игровом значении, в игру должен деликатно вступить взрослый. Можно предложить ребёнку «покормить» ёжика, приготовить ему угощение, из

кубиков или из коробки сообща сделать для него домик. Если ёжик заболел, можно измерить у него температуру, воспользовавшись любым предметом, похожим на термометр (палочка, трубочка). Чтобы ребёнок проявил активные действия с предметами-заместителями, он должен войти в воображаемую ситуацию, поверить, что ёжику «требуется лечение».

Изучим лист наблюдений за ребёнком 4-5 лет.

Карта наблюдений (4-5 лет)

Интеллектуально-мотивационные характеристики деятельности / Сферы инициативы – что к чему относится? Ред	**1-й уровень**	**2-й уровень**	**3-й уровень**
1. Творческая инициатива	***Обычно***	*Изредка*	*Никогда*
2. Инициатива как целеполагание и волевое усилие	***Обычно***	*Никогда*	*Изредка*
3. Коммуникативная инициатива	*Изредка*	***Обычно***	*Никогда*
4. Познавательная инициатива любознательность	*Изредка*	***Обычно***	*Никогда*
5. Двигательная инициатива	*Изредка*	***Обычно***	*Никогда*

Для детей пятого года жизни условной нормой является второй уровень всех типов инициативы. Проанализировав таблицу, можно сделать вывод о недостаточной развитости у ребёнка творческой и познавательной инициативы. Значит, с ребёнком надо больше играть, расширять у него способы исследования окружающего.

В современной психологии детскую игру трактуют как череду различного рода событий, объединенных в общий сюжет. Каждый её участник выполняет свою роль. Например, изображая плавание на корабле, дети становятся капитанами, матросами. Для игры им требуются подходящие атрибуты, например бескозырка, бинокль. Игра подразумевает создание некоего игрового пространства, то есть для игры в моряков нужен корабль. Это

может быть небольшое пространство на полу, огражденное диванными подушками или даже стопками книг.

Каков бы ни был сюжет игры, понадобятся следующие игровые материалы:

- для обозначения роли (халат врача, плащ волшебника, шлем лётчика, фуражка полицейского и т.д.);
- для обозначения функциональных действий персонажа (стетоскоп, волшебная палочка, штурвал, жезл); для обозначения пространства
- (например, стол, завешенный одеялом).

Ребёнок может действовать не только от своего лица, но и от имени игрушек. Тогда все игровые материалы уменьшаются в размерах, небольшие игрушки-персонажи начинают действовать в кукольных домиками, игровое пространство может быть очерчено плоскостными маркерами.

Сюжетная игра ребёнка 5 лет перестает быть связана предметным полем, строго функциональным использованием предметов (увидел ложку – покормил куклу, заметил кроватку – положил куклу спать). Пятилетний ребёнок осознанно выстраивает

элементарную сюжетную линию, показывает событие различными способами (проекциями), а не ограничивался только предметными действиями от лица персонажа.

Посмотрим внимательнее, как играет Стасик (с.). Он играет с игрушечным самолётиком согласно его функциональному назначению – самолётик то летит, то приземляется. В такой игре нет ни роли, ни игрового пространства. Взрослый может предложить мальчику ввести в игру роли пилота, других членов экипажа. Для этого можно использовать игрушки, назвав их соответствующим образом. Чтобы побудить ребёнка действовать от первого лица – тогда скажите ему: «Товарищ пилот, Вы не возьмёте в помощь штурмана?». Взрослый может взять роль пассажира, ремонтника, диспетчера. Появление в игре персонажей подтолкнет Стасика к тому, чтобы определиться с собственной ролью, вступить в ролевой диалог. Можно также обозначить пространство для игры – «взлетную полосу», например, поставить рядом кубик, назвав его ангаром, маяком, диспетчерской. Обозначенное пространство становится предметной опорой, на которой разворачивается новое событие.

Более подробно стратегия игры с детьми пятого года жизни описана педагогом Н.А. Коротковой.

Вторая проблема – инициатива как целеполагание. Кроме сюжетной игры, нам необходимо уделить внимание и развитию продуктивных видов деятельности (рисованию, лепке, конструированию и т.д.). Сфера развития инициативы как целеполагания и волевого усилия является наиболее проблемной у современных детей. Её недоразвитие становится основной причиной школьных трудностей. Чтобы развить её, важно понимать, что продуктивные виды деятельности являются в некотором роде противоположностью игре. Игра – деятельность свободная, она не

подразумевает чётко заданных целей. В продуктивных видах деятельности главным является результат. На их основе развивается впоследствии учебная, а затем и трудовая деятельность.

Результат в продуктивной деятельности может быть как внешнего, так и внутреннего плана. Цель может быть представлена ребёнку по-разному, в виде:

- незавершенного продукта; образца; графической схемы;
- собственного намерения или словесного указания взрослого.

Незавершенный продукт, например, раскраска, сам подталкивает к тому, чтобы закончить работу над ним. То же самое можно сказать про образцы и графические схемы. Если ребёнок начинает работу с чистого листа, он руководствуется внутренней целью, личным замыслом.

Учитывая тот факт, что собственный замысел ребёнка-дошкольника, сообразно специфике возраста, неустойчив, целесообразно чередовать различные виды работ. При недостаточно развитом целеполагании следует уделить особое внимание работе с незавершенным продуктами и образцами, а в старшем дошкольном возрасте – и с графическими схемами. Их развивающий потенциал намного выше, чем у раскрасок. Некоторые удачные примеры приведены в Приложении № (каком? ред).

Проблема выбора стратегии для активизации продуктивной деятельности детей является исключительно сложной. Основное внимание следует уделить следующим моментам: развитию восприятия, моторных навыков, расширению актуального круга интересов ребёнка. Традиционно, в отечественной дошкольной педагогике развитию умений и навыков в продуктивной деятельности отводилось столь пристальное внимание, что о творческой составляющей почти забыли. Напротив, в западной педагогике, которая сегодня стала популярной, вплоть до старшего дошкольного возраста приветствуется рисование пальцем. Однако, свобода самовыражения без умений мало что даёт, как, впрочем, и наоборот.

Целью продуктивных видов деятельности является создание вещного продукта, соответствующего внутренним или внешним стандартам качества. Минимальный набор умений и знаний для продуктивных видов деятельности мы привели в таблице ниже. Очевидно, до многих из них дети могут дойти самостоятельно, без помощи взрослых, путем проб и ошибок. Однако, освоить всё досконально просто невозможно. Из-за возникающих сложностей целеполагание у ребёнка начинает угасать. Как показывает практика, у ребёнка, лишенного культурных образцов, выполненных взрослыми, продуктивная деятельность не развивается.

Умения и навыки, необходимые в продуктивной деятельности

Рисование	**Лепка**

Изображение прямых линий 1. Знакомство с карандашами и красками; Рисование коротких вертикальных линий (карандаш); Рисование коротких вертикальных линий с определенным интервалом (карандаш); Рисование коротких горизонтальных линий (краска)	**Раскатывание прямыми движениями** Отщипывание комка пластической массы; Произвольные деформации; Раскатывание между ладонями.
Замыкание линий в округлые формы 5. Замыкание линии в круг (краска); рисование кругов определенного размера (чем?)	**Раскатывание круговыми движениями** 4. Раскатывание комка пластической между ладонями круговыми движениями
Рисование прямоугольных форм 6. Рисование вертикальной линии определенной длины (чем?); 7. Рисование горизонтальной линий определенной длины (краска); 8. Рисование прямоугольных форм (чем?)	**Лепка составных объектов** Деление комка глины пополам; Деление комка глины на четверти;7. Получение сплющенного комка пластической массы определенного размера (толщины и диаметра); 8. Примазывание отдельных деталей
Декорирование форм Закрашивание подготовленных образцов; Текстурирование внутренних объемов. (что это значит?)	**Декорирование форм** Насечки, точки, налепы по краю формы; Насечки, точки, налепы по всему объёму формы.

Чтобы ребёнок получил минимальный набор знаний и умений в рисовании в наиболее сенситивный для этого период (приблизительно от 2 до 4 лет), ему надо регулярно предлагать незавершенные продукты для дорисовывания. В лепке выполняйте вместе элементарные поделки, последовательно демонстрируйте ему приведённые в таблице приёмы. Уделяйте также внимание конструированию. Покажите, как можно чередовать кирпичики, чтобы укрепить вертикальные плоскости постройки, как строить перекрытия и консоли.

Освоение элементарных ремесленных приемов само по себе малоинтересное занятие. На протяжении всего дошкольного детства целью, придающей в глазах ребёнка смысл продуктивной деятельности, может быть следующее:

- изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности; создание произведений для собственной художественной галереи; создание коллекций; создание макетов;
- изготовление украшений-сувениров; создание книги; изготовление предметов для собственного театра.

Все эти цели становятся актуальными к старшему дошкольному возрасту. В период от трех до пяти лет особое внимание следует уделить изготовлению игрушек; картин, которые можно поместить на видное место для всеобщего обозрения; украшений.

***

Чтобы развивать в ребёнке познавательную инициативу, важно понимать, что она собой представляет. Главным в ней являются на готовые знания, не осведомленность в разнообразных темах, и даже не умение читать и писать. По настоящему ценным и абсолютно необходимым условием познавательного развития является способность выбирать адекватный ситуации способ исследования окружающего, упорядочения полученных знаний.

Способы исследования	**Способы упорядочения информации**
Опыты (экспериментирование)	Причинно-следственные отношения
Коллекционирование (классификация)	Родо-видовые отношения
Изучение пространства	Пространственные отношения
Изучение времени	Временные отношения

В сущности, перечисленные выше способы исследования окружающего и упорядочения информации ложатся в будущем в основу научного знания, а зарождаются они в дошкольном детстве.

Все действия, направленные на развитие у детей познавательной инициативы, можно разделить на две большие группы. Во-первых, это преобразование предметного мира, особенно ярко выраженное в экспериментировании и в начальных формах классификации (сортировки). Во-вторых, для развития временных и пространственных отношений особое значение приобретают беседы со взрослым и чтение художественной литературы познавательного характера.

В возрасте 3-4 года познавательно-исследовательская деятельность неотделима от других видов деятельности: сюжетной игры и продуктивных видов деятельности. Опыты

(экспериментирование) заключаются, прежде всего, в действиях с сюжетными игрушками и материалами для продуктивной деятельности (краска, пластилин и т.д.), а также с предметами быта взрослых людей. Важно помнить о том, что многие вещи, смысл использования которых нам кажется очевидным, для ребёнка пока непонятен. Поэтому пусть он действует с любыми предметами, окружающими его, кроме тех, которые могут причинить вред здоровью.

Большое значение в экспериментировании детей 3–4 лет занимают и разнообразные общедоступные природные материалы, в частности, песок, вода, глина и т.д. Действуя с вещами, ребёнок учится элементарной группировке, которая служат основой для дальнейшего развития базовой логической операции – классификации. У малыша появляются первые

«коллекции» малоценных, с точки зрения взрослых, предметов: камешков, плодов и семян растений, пробок.

Сравнение вещей и их первоначальная сортировка станут более эффективными, если они явственно различаются по цвету, форме, размеру. Предлагайте ребёнку специальные, так называемые дидактические, материалы: пирамидки (6–10 элементов); объемные вкладыши из 5–10 элементов (матрёшки, миски, конусы, коробки с крышками разной формы); рамки-вкладыши; наборы цветных палочек; наборы объёмных геометрических тел.

Предоставьте ребёнку в свободное пользование простые картинки, рисунки, фотографии на контрастном фоне, карточки лото, иллюстрации. Простые и понятные рисунки о чередовании времени суток и годовых циклов в этом возрасте выполняют начальную роль в ознакомлении с понятием «время». В целом, начальное представление о пространственных и временных отношениях в этом усваивается в ходе наблюдений за повседневной жизнью, из бесед со взрослыми.

В возрасте 4–5 лет к предметным действиям добавляется такой мощный инструмент человеческого мышления как речь и вместе с тем начинает постепенно появляться познавательно-исследовательская деятельность в «чистом виде», как активность, направленная на познание чего-либо.

Интерес детей к материалам с ярко выраженными сенсорными свойствами, столь важный для предыдущего возрастного периода, в значительной мере угасает. Ребенок 4–5 лет с увлечением исследует тонкие сенсорные дифференцировки, осваивает новые орудийные действия и включает их в продуктивную (изобразительную и конструктивную), игровую, бытовую деятельность. Для экспериментирования особое значение приобретают объекты-»головоломки» в широком смысле этого слова, несущие в себе познавательно-исследовательскую задачу («как это устроено?», «как разобрать и снова собрать эту вещь?»). Они стимулируют предварительное рассуждение, анализ целого и его элементов, действия по преобразованию объекта с поиском причинно-следственных отношений и комбинаторных связей.

В возрасте 4–5 лет ребёнок в состоянии провести достаточно сложную классификационную работу, например, осуществить парное сравнение картинок различной тематики, дополнить ими логический ряд, выстроить событийную последовательность. Карточки могут быть как обычными, допускающими многовариантные решения, так и с замковым соединением, с единственно возможным вариантом их составления. Для развития аналитического восприятия полезны разрезные картинки и кубики из 6–8 элементов.

Ребёнок пятого года жизни осваивает пространственные отношения решая различного вида графические головоломки, играя в настольно-печатные игры. Так, настольная игра «гусёк» знакомит его с условным планом-

маршрутом, побуждает к познавательно-исследовательской деятельности. Продолжается освоение временных отношений.

Ощущение цикличности времени отражается в представлении о сменяющих друг друга дне и ночи, о четырёх сезонах года. Появляются и элементарные представления о линейности исторического времени. Преимущественно, это происходит в ходе общения ребенка со взрослыми («эта вещь очень старая, она принадлежала твоему дедушке…») и при слушании художественной литературы.

В возрасте 4–5 лет целесообразно начать знакомство с нормативно-знаковым материалом в виде кубиков с буквами и цифрами, наборов картинок с изображениями букв, цифр, предметов. Этот материал, предоставленный в свободное распоряжение детей, вводит их, пока ещё внешне, на уровне графических образцов, в нормативно-знаковый мир.

В старшем дошкольном возрасте познавательно-исследовательская деятельность охватывает не только предметы, находящиеся в непосредственном окружении ребёнка, но и отвлеченные явления, предметы, лежащие вне его непосредственного наблюдения. Для опытов (экспериментирования) целесообразно предложить ему темы, связанные с неживой природой и рукотворным миром: например, исследовать состав и свойства почвы; условия жизни растений; движение воздуха и воды; свет и цвет и многое другое. Все это даёт возможность ребёнку активно поэкспериментировать со свойствами вещества, механизмами, приборами, инструментами.

Для коллекционирования (классификации) уместными будут темы, связанные с живой природой и социальным миром: времена года; мир растений, животных; минералы; природные ландшафты; виды транспорта; строительные сооружения; профессии. При составлении коллекций инициатива должна исходить от ребёнка, а не от взрослого. Главным в коллекционировании является не содержание, а умение соблюдать элементарные логические правила, например единство принципов для отбора материала.

Хотелось бы предостеречь от излишнего усложнения содержания познавательно-исследовательской деятельности. Так, экспериментирование не следует превращать в научные опыты, суть которых трудно постичь не только дошкольнику, но и неподготовленному взрослому. Во всех случаях надо учитывать личные актуальные интересы ребёнка, его познавательную инициативу. В семье для этого созданы все условия.

Если в 3–4 года ребёнок хорошо ориентируется в собственной квартире и на детской площадке, в 4–5 лет – на улице, близлежащей к дому, в детскому саду, то к 6–7 годам он вполне может найти свое местонахождение на карте мира. Он с увлечением рассматривает физическую карту мира, населяет ее, используя наклейки, животными, растениями, отмечает достопримечательности того или иного региона. Такое занятие несомненно

полезнее рассматривания так называемых детской карты, где вся эта работа уже проделана составителями.

В 6–7 лет ребёнок осваивает линейное историческое время. Оно значительно сложнее для понимания, чем циклическое. Смастерите вместе с ребёнком «реку времени» из широкой полосы бумаги. Она должна быть разделена на три части: «древность» — «старина» — «наше время» (в соответствии с условными этапами человеческой истории: Древний мир,

Средневековье, Новое и Новейшее время). Ребёнок наклеивает на нее вырезанные или нарисованные самостоятельно рисунки.

Привлекая ребёнка к выполнению заданий, не принуждайте, а заинтересуйте его, создайте благожелательную атмосферу. При выполнении заданий и игр не допускайте переутомления ребёнка. Не стоит выполнять более одного задания за раз. В ходе совместной деятельности будьте для детей не строгим педагогом, а партнёром, старшим товарищем. Не делайте им замечаний, проявляйте доброжелательность, приходите на помощь в трудных ситуациях. Чтобы приобщить ребенка к той или иной деятельности, развить в нём инициативу, действуйте совместно с педагогами детского сада. Совместными усилиями с воспитателями и специалистами детского сада Вы сумеете решить любую возникающую проблему.

Работа, которая предстоит родителям, станет одним из факторов повышения качества дошкольного образования. Благодаря совместным действиям родителей и педагогов будет выстроена индивидуальная траектория развития каждого ребёнка, диагностические мероприятия будут проведены максимально достоверно.

Как играть с малышом дома

Игрой малыш овладевает под руководством и при непосредственном участий взрослых (в детском саду — воспитателей, дома — мам, пап, бабушек). Конечно, ребенок может научиться играть и сам, глядя на играющих сверстников на игровой площадке, наблюдая игры старших братьев и сестер, имея в своем распоряжении игрушки, которыми его щедро снабжают родители. Но опыт показывает, что стихийное овладение игрой происходит очень медленно и неполно, особенно в тех случаях, когда ребенок — единственный в семье, а взрослые больше пекутся о его физическом благополучии и гигиене, нежели о психическом развитии и эмоциональном благополучии.

Приобщение маленького ребенка (от 1,5 до 3 лет) к сюжетной игре не требует от взрослых больших усилий, зато обеспечивает полноценное развитие, постепенно увеличивающиеся «островки» самостоятельной занятости ребенка (т. е. облегчает его «открепление» от взрослых, которые не могут беспрерывно им заниматься).

Как же начинать формирование игры у ребенка?

Основа сюжетной игры, которая должна быть заложена в раннем детстве, — это игровое действие. Чтобы наши дальнейшие рекомендации были яснее, покажем на примере, каким может быть игровое действие, сравним его с настоящим, реальным.

Ребенок ест ложечкой кашу — это его реальное действие, имеющее ощутимый результат. А вот он черпает «кашу» из игрушечной тарелки (пустой) и подносит ложку ко рту куклы, мишки— это уже игровое действие, ненастоящее, «понарошку». Такое действие не имеет реального результата.

Однако игровое действие может быть очень похожим на настоящее (и предметом-игрушкой и самим движением), а может быть очень обобщенным, условным (предмет вообще отсутствует или заменяется чем-то, лишь отдаленно напоминающим настоящий, а от движения остается только характерный жест или обозначающее его слово). К примеру, кормить куклу можно не игрушечной ложечкой, копирующей настоящую, а... палочкой; «рулить» — не игрушечным рулем, а... ничем, поворачивая воображаемый руль руками и сопровождая этот характерный жест гудением.

Поначалу маленькому ребенку проще усвоить игровое действие, детально копирующее настоящее и производимое с игрушкой, похожей на настоящий предмет (понятно, что это действие должно быть хорошо известно ребенку по собственному опыту). Однако основная задача родителей — постепенно перевести ребенка к обобщенным, условным игровым действиям.

Каким образом такие действия можно вызвать у ребенка? Как сделать их для него необходимыми и осмысленными (ведь само по себе поднесение палочки ко рту куклы — акт достаточно бессмысленный)?

Осмысленность условного игрового действия (т. е. действия с предметом-заместителем или воображаемым предметом) обеспечивается

взрослым, который включает это действие в целостный смысловой контекст — сюжет (иначе говоря, сопровождает данное действие поясняющим рассказом). Делать он это может двойкой образом: во-первых, играя сам с игрушками и подключая к своей игре ребенка; во-вторых, поясняя рассказом (комментируя и интерпретируя) возникающие у ребенка отдельные игровые действия. Рассмотрим оба способа более подробно.

При первом способе — в центре игры взрослого должна быть игрушка-персонаж (кукла, мишка, зайчик и т. п.). Взрослый выполняет с ней несложные действия («кормит», «укладывает спать», «умывает» и т. п.). Делает он это непринужденно, эмоционально, обязательно разговаривает с куклой; играя, объясняет смысл своих действий. Проиллюстрируем это примером.

Алеша (1~ год 7 месяцев) проснулся после дневного сна, мама его подняла и одела и обращает его внимание на мишку, который уложен в игрушечную кроватку и накрыт «одеяльцем», в качестве которого можно использовать любой лоскут, носовой платок и пр.

Мама. Мой сынок уже встал, а мишка все еще спит. Вот соня! Надо его поднять. Вставай, мишка! (Алеше) Давай-ка умоем его!

’ В ходе такой игры взрослый не только привлекает ребенка к выполнению отдельных игровых действий вслед за ней, но и обращает его внимание на необходимость выполнения игровых действий, игровые (реалистические) предметы для которых отсутствуют:

— Надо мишке лапки помыть. Где у нас мыло? Подай-ка мне вот это (кубик). Это у нас Мыло. Намылим мишке лапки!

В следующий раз ребенка можно просто попросить: «Дай-ка мне мыло, будем мишку мыть!» Ребенок может принести использованный взрослым тот же предмет-заместитель или предложить другой — это уже будет показателем усвоения условного игрового действия.

Если ребенок фиксирует внимание на заместителях, предложенных взрослым, то имеет смысл перед игрой убрать эти предметы и постепенно расширять их диапазон, предлагая каждый раз новые. Введение предметов-заместителей можно чередовать с введением воображаемого предмета: «Вот тебе яблоко (в ладошку ребенка взрослый кладет воображаемое яблоко), покорми мишку!»

При этом необходимо помнить, что для малыша существует ограничение в одновременном замещении предметов — реалистическая предметная опора действия должна все же сохраняться. Один из предметов, задающих смысловую ситуацию, должен быть реалистическим: если мишку моют мылом-кубиком, то тазик или ванночка должны быть похожи на настоящие; если куклу кормят палочкой, то должна быть тарелка или чашка и т. п. Только постепенно можно переходить к одновременному использованию нескольких заместителей.

Совместная игра с малышом может длиться до 15—20 минут. После этого взрослый должен тактично «выйти из игры» (ни в коем случае резко ее не обрывая), предоставив ребенку возможность продолжать ее

самостоятельно. Это можно сделать, переключив внимание ребенка на другие игрушки-персонажи, указав на «неумытых» или «ненакормленных» кукол:

— Посмотри-ка, мишку мы накормили, а зайчик у нас голодный. Ох, как хочет есть. Покормишь его сам?

Примерно раз в неделю взрослый должен вводить в игру новый сюжет (разыгрывать с ребенком какое-то новое событие), чтобы игра не превратилась в стереотипное повторение одних и тех же действий. Для самостоятельных занятий целесообразно предоставлять ребенку игрушки, использованные взрослым и в предыдущих совместных играх. Это будет стимулировать в самостоятельной игре переход от одного сюжета к другому, соединение их ребенком, включение в них новых действий, т. е. элементарную творческую активность ребенка.

Вторым способом введения смыслового контекста является комментирование и смысловая интерпретация возникающих у ребенка в самостоятельной деятельности игровых действий (своего рода «приписывание» смысла простому предметному действию, осуществляемое взрослым через реплику, рассказ).

Этот способ дополняет описанную выше совместную игру с ребенком. Действительно, мама (или другие близкие взрослые) не может все| время играть с малышом. Она должна заниматься многими делами. Но при этом среди домашних дел надо выбирать моменты для частичного включения в игру ребенка на речевом уровне — подать вовремя реплику, проинтерпретировать действие, задать вопрос, т., е. проявить интерес к занятиям ребенка.

Например, мама гладит белье, а двухлетний малыш тут же возит свою машину, дергает ее за колеса и т. п. Не отрываясь от своего дела, мама может наполнить смыслом действия ребенка:

— Машина за кирпичиками поехала? Привезет кирпичики, чтобы строить дом? Где у тебя кирпичики?

Такое осуществляемое время от времени включение взрослого поддерживает, удлиняет самостоятельную игру ребенка.

Игровые сюжеты, вводимые взрослым, должны строиться на событиях (действиях), знакомых ребенку по его собственному опыту; первоначально это сюжет, построенный на одном событии (кормление, купание и т. п.), затем сюжеты становятся двухфазными, включают уже два связанных между собой события, например купание и укладывание спать. Постепенно можно осуществлять переход от сюжетов, связанных с событиями, где ребенок является непосредственным участником, к событиям, которые он только наблюдает.

При этом сюжет может строиться вокруг персонажа-игрушки (куклы, мишки), который как бы замещает самого ребенка, а ребенок имитирует действия взрослого, которые тот в реальности осуществляет по отношению к нему самому. Кроме того, сюжет может строиться и вокруг самого ребенка. В таких случаях взрослый, поясняя свои игровые действия, стимулирует ребенка к таким же действиям:

— Мы поехали на машине в лес (машиной может быть перевернутый детский стульчик). Ту- - ту! Остановка. Выходим. Будем с Алешей цветы собирать в лесу.

Самостоятельная игра ребенка 1,5—3 лет во многом зависит от того, как взрослые организуют предметно-игровую среду (т. е. от подбора игрушек и их расположения).

Среди многих родителей бытует представление, что, чем больше у ребенка игрушек, тем лучше он будет играть и тем свободнее будут сами взрослые. На самом деле это далеко не так. Обилие игрушек, их неадекватность возрасту (заводные или даже управляемые машины, передвигающиеся куклы и т п.) приводят лишь к механическим манипуляциям с ними, рассеивают внимание ребенка. Нам неоднократно приходилось наблюдать детей, комнаты которых буквально «забиты» игрушками, бесцельно манипулирующих то одной, то другой игрушкой и в конечном итоге перебирающихся на кухню, где можно поиграть крышками от кастрюль и при-^влечь к себе внимание мамы.

Нет смысла давать строгие рецепты относительно набора игрушек для ребенка раннего возраста, но можно наметить приблизительно круг необходимых предметов и принципы их сочетания. Это, прежде всего, игрушки-персонажи, которые имитируют в игре самого ребенка и заменяют живых партнеров (кукла, мишка, заяц и прочие игрушки, имеющие антропоморфный облик), набор посуды, игрушечный тазик, большой грузовик, набор полиэтиленовых или деревянных кубиков различного размера (или строительный набор), кроватка для куклы. В качестве предметов-заместителей, кроме кубиков, можно взять палочки, кольца от пирамидок или какие- то предметы из домашнего обихода, которые, по усмотрению родителей, могут быть предоставлены в распоряжение ребенка. Для обозначения •’игрового пространства могут быть использованы детский стульчик (в перевернутом виде — отличная «машина»), пустая коробка («гараж», или «дом» для кого-нибудь, или «кроватка» для большой куклы), диванная подушка или что-то другое. Здесь многое зависит от изобретательности взрослых, а от них умение использовать для игры любой предмет постепенно перейдет и к ребенку.

Даже с небольшим набором игрушек и предметами-заместителями можно построить множество игровых сюжетов.

Перенос игровых действий из игры со взрослым в самостоятельную деятельность ребенка требует, чтобы предметно-игровая ситуация, созданная взрослым, некоторое время сохранялась. Поэтому важно позаботиться о постоянном игровом уголке для ребенка, где можно расположить кукольную мебель и игрушки соответствующим образом. Для создания игровой ситуации можно использовать и детский столик.

Если мать убирает игрушки или если у ребенка нет постоянного места для игры, его самостоятельную деятельность организовать гораздо труднее.

При большом количестве игрушек (а это очень распространенное явление, так как каждый гость, приходящий в семью, где есть маленький ребенок, как правило, считает своим долгом пополнить дом новой игрушкой) целесообразно разделить их на несколько равноценных наборов и периодически менять их (раз в 1—2 месяца), убирая лишние игрушки из поля зрения ребенка.

Даже если малышу еще нет трех лет и он не ходит в детский сад, родители должны думать о том, что скоро ему придется включиться в совместную игру с другими детьми в детском /саду, на игровой площадке, поэтому следует позаботиться и о том, чтобы ребенок овладевал элементарными способами игрового взаимодействия.

Для этого родители должны создавать такие ситуации, где ребенок почувствовал' бы, что взрослый —не только образец для подражания (хотя и в игре), но и равноправный партнер. В этом- неоценимую услугу могут оказать игрушки, допускающие обмен одинаковыми действиями партнеров по игре — мячики, симметричные каталки, вагончики и т. п.

— Давай мячик покатаем, — предлагает взрослый.

— Встань там, а я — здесь. К тебе мячик покатился! А теперь — ко мне! Кати его ко мне!

При организации такого игрового взаимодействия с маленьким ребенком необходимо ограничить пространство взаимодействия — катать мячик или тележку по желобу, скамейке, дорожке, где легко обозначить места для играющих и направление действия.

В таких, поначалу очень простых ситуациях, требующих лишь зеркального отображения действий взрослого, ребенок впервые получает опыт поочередных взаимоответных действий, составляющих основу более сложного игрового взаимодействия. Без этой основы ему трудно будет налаживать игровые контакты со сверстниками.

По аналогии взрослый может организовать и другие игры-взаимодействия: строительство башни из кубиков («Я первый кубик поставлю. А теперь ты следующий ставь на него. А теперь я опять... Бах! Упала наша башня. Давай снова ее строить!»), пирамидки и т. п.

На прогулке такие игры-взаимодействия можно организовать с двумя детьми. — своим малышом и другим ребенком, гуляющим со своей мамой.

В дальнейшем это элементарное предметное взаимодействие можно усложнять и разнообразить, включая в него обмен не только одинаковыми, но п разными действиями, сопровождая его рассказом (т. е. вводя и здесь сюжетный, смысловой контекст), переводящим предметные действия в условный план:

— Погружу кирпичики в машину и отправлю ее Васе (взрослый нагружает кубики в грузовик и откатывает его ребенку). Бася, разгружай кирпичики! Теперь отправляй мне обратно машину. Приехала ко мне машина. Уже пустая! Я тебе еще кирпичиков отправлю. Потом из них будем дом строить!

Формирование у ребенка условных игровых действий и элементарного игрового взаимодействия позволит подвести его к концу третьего года жизни к более сложным формам сюжетной игры, в центре которых лежит игровая роль и ролевое взаимодействие со сверстником. Формируя условное игровое действие и организуя условия для самостоятельной сюжетной игры, не следует забывать еще об одном виде игры, который обеспечивает самостоятельные занятия маленького ребенка, — о дидактической игре.

Дидактическая игра направлена на развитие общих сенсорных и умственных способностей ребенка. Для маленьких детей существует целый разряд игрушек, обладающих свойством автодидактизма, — в самом игровом материале заложено правило действия с ним: это различного рода пирамидки, матрешки, коробочки-вкладыши, доски со вставками разной формы, разрезные картинки и т. п, Занимаясь с ними, ребенок осваивает цвет, величину, форму предметов, упражняется в движениях.

Однако при первоначальном освоении таких игрушек все же целесообразно участие взрослого. Например, если впервые дать ребенку пирамидку, он будет собирать ее, не обращая внимания на величину колец. Для него вначале важен сам процесс нанизывания колец на стержень. После того как малыш два-три дня поупражнялся в этом и освоил действия снимания и нанизывания колец, взрослый должен обратить его внимание на то, что пирамидку надо складывать особым образом, чтобы она получилась ровная и аккуратная:

— Проведи-ка ручкой по пирамидке! Она неровная получилась. Сними колечки, я тебя научу собирать красивую пирамидку. Смотри, здесь большие колечки и маленькие. Сначала самое большое наденем. Какое самое большое? (Надо помочь ребенку выбрать нужное из разложенных перед ним колец.) Наденем его. Теперь опять найдем самое большое. Какое теперь наденем колечко?

Хорошо, если мама, купив игрушку, позанимается таким образом ею вместе с ребенком два-три раза.

По такому же принципу надо учить ребенка играть с матрешкой, коробочками-вкладышами, разрезными картинками и пр.

Итак, для того, чтобы 1,5—2-летние дети полноценно развивались, взрослые должны систематически играть с ними, а также стимулировать самостоятельные действия детей с различными предметами и игрушками.

Овладение элементарными игровыми умениями, о которых мы писали в статье, создает необходимые предпосылки для перехода к более сложным формам игры.

Как играть с ребенком старшего дошкольного возраста

Вашему ребенку исполнилось пять лет. Он уже многое знает, многое умеет. А как играют дети после пяти? Может, игра ему уже не нужна и следует переходить на более серьезные занятия?

Нет, и старшие дошкольники играют. Они также нуждаются в том, чтобы взрослые время от времени поиграли с ними. Правда, при переходе ребенка из детского сада в школу игра занимает меньше места в его жизни, но все равно необходима ему для эмоционального благополучия, самовыражения и самоутверждения, наконец, для общения со сверстниками.

Как же играют дети старшего дошкольного возраста?

После пяти лет игра ребенка становится очень разнообразной по своим формам. Если в возрасте 3—5 лет преобладающей является развернутая форма сюжетно-ролевой игры (где очень много действий с игрушками, ролевой речи), то после пяти лет возникают игра-фантазирование, режиссерская игра, различного рода игры с правилами.

Изменяется характер ролевой игры. Не просто назвать себя, условно обозначить свою роль, а уподобиться образу, максимально приблизиться к нему хотя бы внешне — вот что становится очень важным. Подчас до самой игры (т. е. развернутых игровых действий) дело даже не доходит. Можно сказать, что возникает особая игра — ряженье. Девочки, решившие играть в принцесс, могут долго прилаживать себе шлейф из покрывала, примерять мамины бусы и т. п. Не чужды такой игры и мальчики, для которых могут стать притягательными предметами папина шляпа, офицерская фуражка или ремень, старые погоны и т.п., надев их, можно вообразить себя кем-то другим. Важно только, чтобы эти вещи были настоящими (а не игрушечными ролевыми атрибутами).

Игровые действия, свойственные детям более раннего возраста, могут видоизменяться у них в старшем дошкольном возрасте и несколько иным образом.

Стремление к построению нового, своего мира в игре часто выражается в форме так называемых режиссерских игр, где ребенок, не изменяя самого себя (не принимая явно игровой роли), выступает как творец, сценарист и режиссер этого мира, событий, происходящих в нем. Причем требования к предметному оформлению этого мира могут быть очень высоки. В качестве примеров можно привести игры в солдатиков, в

автомобильчики у мальчиков, устройство кукольных домов у девочек. Очень часто родители могут наблюдать, как мальчики разыгрывают на столе со своими солдатиками целые баталии, передвигая пеших и конных солдат, вводя в действие военную технику. Эти действия часто вслух комментируются ребенком, имитируются звуки орудий и т. п. Дети становятся пристрастны в выборе соответствующих игрушек. Если раньше их радовала любая новая игрушка, то теперь они просят родителей купить именно ту, которая нужна для

игры, недостающую. Точно так же отмечается стремление к полному оборудованию дома для маленьких кукол у девочек (расставляется кукольная мебель, подбираются соответствующие лоскутки для украшения кукольной комнаты и т. п.). Такое предметное оформление игрового мира часто оказывается и в центре совместной игры детей.

В этом отношении игра как деятельность, смысл которой лежит для ребенка в самом процессе действования, начинает смыкаться с различными видами продуктивной деятельности. Конструирование, лепка, изготовление недостающих предметов включается в игру и зачастую этот момент перевешивает саму игру (постройка дворца для куклы-принцессы или крепости, где будет разыгрываться сражение, становится самоценным занятием).

Воображаемый мир может строиться не только как предметно, но и как словесно оформленный. Тогда мы имеем дело с так называемой игрой-фантазированием. Здесь уже полностью исчезают игровые действия ребенка (условные действия с предметной опорой), а вся игра строится как чистая работа воображения, выявляющаяся в речевом плане. Обычно это проявляется в общении ребенка со сверстником или взрослым, которым ребенок рассказывает о воображаемых событиях, происходящих с ним самим, с персонажем, привлекающим его или созданным его воображением. Такие рассказы- повествования взрослые часто расценивают как бессмысленное вранье (особенно когда героем рассказа ребенок делает самого себя), однако это не так — это особого рода игра.

Например, шестилетний Рома, вернувшись вечером из детского сада домой, рассказывает маме такую историю: «Мы сегодня с Анной Ивановной (воспитательницей) ездили на Краевую площадь. Взяли такси и поехали. Еще трое мальчиков. Приехали и стали гулять в Кремле».

Поскольку персонажи в этой истории реальны, ее трудно отличить от описания действительных событий. Но чаще игра развертывается вокруг вымышленного персонажа. Шестилетний Илья рассказывает старшей сестре: «А знаешь, клоун. Васька (придуманный Ильей маленький человечек) собрался в поход. Натаскал себе в дом всякой еды. Смотрю, он рюкзачок собирает. Хочет пойти в поход на два дня и палатку с собой берет...»

Игры такого типа подмечены не только психологами и педагогами, но и детскими писателями. Вспомните «Фантазеров» Н. Носова, «Кондуит и Швамбранию» Л. Кассиля. Вообще, чтобы лучше понимать ребенка, родителям полезно иногда читать детские книжки.

Все это — линии развития сюжетно-ролевой игры. Однако в старшем дошкольном возрасте большое развитие получает и другой вид игры – игра с правилами. В отличие от свободной сюжетно-ролевой игры, в которой не ставится изначально конечная цель (нельзя доиграть ее до конца, она всегда может развертываться дальше, конец ее определяется лишь исчерпанностью интереса или практическим ограничением времени, отведенного для игры) и весь ход игры зависит от свободно принятого намерения ребенка, игра с

правилами жестко определяет содержание действий, направленных на достижение конечной цели (результата, выигрыша), и связана с определенными ограничителями — правилами игры.

Игра с правилами включает в себя различные типы; она может быть подвижной («Салочки»), словесной («Летает — не летает»), настольной (лото, шашки). Еще одной отличительной чертой игры с правилами является то, что она носит соревновательный характер и в нее нельзя играть одному. Ребенку здесь обязательно нужны партнеры — сверстники или взрослые.

Игра с правилами не менее, чем сюжетно-ролевая, важна для развития ребенка. В ней он учится подчинять свое поведение правилам (действовать произвольно), в ней развиваются его движения, внимание, умение сосредоточиться.

Итак, игра детей старшего дошкольного возраста имеет чрезвычайно разнообразные формы. Если это так, встает вопрос: нужно ли взрослым подключаться к игре ребенка, и если нужно, то как это делать?

Оказывается, что, если предоставить ребенка самому ребе, развитие игры может идти однобоко, с отклонениями в сторону одного из ее видов. Поэтому, как и на предыдущих этапах становления игры, взрослый должен продолжать руководить развитием игры, формировать у ребенка новые способы ее построения, помогать ребенку овладевать всем арсеналом игровых форм.

Помощь взрослого дошкольнику должна осуществляться в основном в двух направлениях. Во-первых, в направлении развития фантазии, воображения в сюжетно-ролевой игре. По сути, надо научить ребенка строить игровой замысел (средствами его реализации — игровыми действиями и ролевым поведением — он уже овладел раньше). Во-вторых, в направлении развития произвольности поведения в игре с правилами (умения вести себя соответственно, правилам игры, контролировать свои действия и действия партнера).

Взрослый и для старшего дошкольника (и даже для младшего школьника) остается еще очень притягательной фигурой. Ребенок с удовольствием отвлечется от своих занятий, если взрослый выкажет желание поиграть с ним. Более того, всем известно, что дети очень любят «заманивать» взрослых в свою комнату, игровой уголок, демонстрируя им игрушки и пытаясь втянуть в игру. Обычно такое поведение ребенка рассчитано на гостей

(родственников, друзей родителей, которые хоть раз обнаружили интерес к игре ребенка и готовность поиграть с ним), так как ребенок знает, что обращаться к родителям на этот счет почти безнадежно. «Не мешай Мне», «Я очень занята», «Поиграй сам, у тебя же столько игрушек», — обычные ответы родителей на заявление ребенка: «Мне скучно одному играть».

Если взрослый научит ребенка строить интересные и разнообразные игровые замыслы, сюжеты, реализация которых может осуществляться уже в самостоятельной игре (индивидуальной или со сверстниками), проблема «скуки» будет решена.

Что такое игровой замысел для ребенка? Это внутренняя программа игры, которую он намеревается реализовать. Игровой замысел, как правило, слит для ребенка с самими игровыми действиями и в его сознании выступает лишь частично — в виде темы игры («Буду играть в больницу»), игровой роли («Буду играть в космонавта»), игрового предмета, вокруг которого строится игра (в куклу, в машины). Очень часто игра ребенка настолько связана с привлекающей его ролью, привычными игрушками, что становится однообразной, стереотипной. «Играем все время в одно и то же», — частая жалоба родителей.

Задача взрослого — научить ребенка развертывать игровой замысел, показать, что играть можно по-разному, и тем самым снять трафаретные повторения сюжета. У старшего дошкольника имеется уже богатый запас знаний, представлений. Нужно научить его использовать в игре весь свой багаж.

Достичь этого можно, первоначально расшатывая, преобразуя привычные, «наигранные» сюжеты или известные ребенку сюжетные тексты.

Предложите ребенку поиграть с вами в «придумку»: «Муся, давай с тобой придумаем сказку. Ты ведь знаешь сказку «По щучьему велению»? Давай придумаем похожую, тоже про Емелю. Я начну рассказывать кусочек, а ты потом будешь продолжать. А потом опять я».

Такое придумывание новой сказки заставляет ребенка выделять сюжет (замысел) и осознавать, что он может развертываться по-разному, так как происходит постоянное сравнение нового сюжета с уже известным. К примеру, взрослый предлагает такое направление развертывания сюжета:

Пришел Емеля в лес за дровами и видит — там волк сидит с перебитой лапой и убежать не может. Емеля его связал и говорит: «Отведу тебя в деревню и в зоопарк сдам». А волк ему в ответ: «Отпусти меня, Емеля, я тебе любое желание помогу исполнить». Теперь ты дальше придумывай, Муся!

Муся резонно возражает: «Там щука была волшебная, а не волк». Здесь взрослый и должен отметить, что можно придумать по-другому: «В сказке «По щучьему веленью» было так, а у нас немного иначе».

Поначалу ребенок будет все же следовать известному ему тексту. Тогда взрослый в своем следующем «кусочке» должен ввести очередное изменение по сравнению со сказкой, взятой за основу;

— А царь этого государства очень хотел увидеть живого слона и бросил клич: «Кто привезет мне живого слона, получит полцарства!» Услышав об этом, Емеля решил отправиться в Африку за слоном. Но как туда добраться, он не знал. А дальше ты, Муся!

Наше обращение к сказочным сюжетам не случайно. Во-первых, сказка очень притягательна для ребенка своей необычностью, ярким противопоставлением добра и зла, олицетворением которых являются сказочные персонажи. А во- вторых, сказка облегчает «участь» взрослого в такой игре. Ведь не каждый взрослый может сам придумать интересную историю, увлекая за собой и ребенка. А волшебная сказка, как показал

замечательный советский литературовед В. Я. Пропп, строится всегда по одной сюжетной схеме. Если немного упростить рассуждения В. Я. Проппа, то можно представить сюжет любой волшебной сказки складывающимся из следующих смысловых кусочков:

– фиксация первоначальной недостачи (нехватки какого-то предмета;

– беды, в результате которой какой-то персонаж похищен (неосуществленного желания);

– отсылка героя за недостающим объектом;

– встреча героя с дарителем волшебного средства, предварительное испытание героя (насилу, ловкость, доброту, смекалку);

– получение героем волшебного средства от дарителя;

– встреча героя с антагонистом (обладателем недостающего объекта), основное испытание героя (борьба с антагонистом);

– победа героя и получение им искомого объекта;

– возвращение героя и получение им награды.

Если подставить в эту схему конкретных персонажей и описать их действия, получится новая, придуманная вами сказка.

Взрослый, играя с ребенком в «придумку», может иметь в виду эту схему и руководствоваться ею, изменяя каждый смысловой кусочек сказки, которая была взята за основу.

Приведем схематический пример существующей сказки и ее возможной трансформации, чтобы задача взрослого стала понятнее:

Сказка «Иван-царевич и серый волк

Царь хочет получить жар-птицу и отправляет Ивана-царевича за ней.

Иван-царевич встречает серого волка, который оказывается волшебным помощником.

Иван-царевич с помощью серого волка добывает жар-птицу, обманывая ее обладателя — царя.

Иван-царевич забирает жар-птицу и возвращается домой (наградой служит попутно добытая невеста).

Возможная трансформация

Царь живет в жаркой стране и никогда не видел новогодней елки. Он отправляет за ней царевича, обещая в награду отпустить его учиться в школу.

Царевич отправляется в дорогу, но не знает, где найти елку. Он встречает старичка-лесовичка, помогает ему, за это старичок рассказывает ему, где найти елку, и дает волшебный меч, чтобы победить злого волшебника, охраняющего елку.

Царевич находит елку и побеждает злого волшебника

Царевич забирает елку и возвращается с ней домой, где получает обещанную награду.

Использование взрослым такого рода сюжетной схемы позволяет, с одной стороны, активизировать воображение ребенка, а с другой — направить его в более строгое русло, задать смысловые опоры, придающие фантазии большую логичность, связность.

При этом важно отметить, два момента. Во- первых, не нужно заранее объяснять эту схему ребенку и требовать от него придумывания по схеме. В таком случае игра превратится в учебную задачу, потеряет свои специфические характеристики свободной и необязательной деятельности. Другое дело, что ребенок по мере такой' игры интуитивно схватывает схему сказки и начинает соответствующим образом сам строить повествование.

Во-вторых, надо иметь в виду, что, поскольку идет совместное придумывание, «заготовленный» взрослым заранее вариант сказки не должен и не может быть реализован полностью, так как в ходе придумывания ребенок будет вносить свои «смысловые кусочки», развертывать в них сюжет по-своему. Придуманная вдвоем сказка всегда будет отличаться от замысла каждого из партнеров.

По каждой сказке взрослый может придумать с ребенком 2—3 истории, каждый раз отличающиеся новизной.

После нескольких таких игр можно перейти к более сложной деятельности. Наблюдая за самостоятельной игрой ребенка, взрослый выделяет привычные, «наигранные» сюжеты, любимых персонажей, роль которых берет на себя ребенок. Дальнейшие игры в «придумку» могут строиться на расшатывании, преобразовании этих сюжетов. В центре истории может быть любимый персонаж ребенка или он сам.

История может строиться и как продолжение прочитанной и понравившейся ребенку книги (к примеру: «Давай мы придумаем, что было потом с Незнайкой...»).

Более сложные формы таких игр в «придумку» (даже со школьниками) описаны в книге известного итальянского детского писателя Д. Родари «Грамматика фантазии». Родителям, которых заинтересует наша статья, советуем познакомиться с этой книжкой.

Играть в «придумку» можно не только вдвоем с ребенком, но и всей семьей — мама, папа, ребенок постарше — все могут в нее включиться, и придуманная история будет интереснее).

Кроме активизации воображения, в такой игре происходит еще очень важная вещь: ребенок начинает видеть замыслы партнеров, их отличие от его собственного замысла, ставится перед необходимостью изменить его, привести в соответствие с другими, короче, учится понимать других людей.

Когда вы начнете играть с ребенком, то обнаружите, что в своем очередном «кусочке» повествования он совершенно не учитывает ваш предыдущий фрагмент, как бы рассказывая свою сказку независимо от вас. Детям вообще свойственно исходить из представления, что их намерения (в данном случае замысел сказки) открыты для других: если они сочиняют сказку, то взрослому должно быть известно, о чем они будут рассказывать. В такие

моменты очень важно продемонстрировать ребенку свое непонимание, указать ему на смысловое несоответствие: «Погоди, Муся, у нас ведь было по-другому. Мы же одну, общую сказку сочиняем, а получается, что у тебя своя, а у меня своя. Я рассказывала не так...»

Повторите снова свой фрагмент и предложите ребенку продолжить его. Может оказаться, что он мешает реализации замысла ребенка и тогда возникает реакция такого рода: «А я хочу не так. Не так было. Это неправильно!»

Не следует во всем соглашаться с ребенком и сразу изменять рассказ в угоду его намерениям. Если так действовать, он никогда не научится «слышать» другого человека, относиться к нему как к существу, имеющему собственные намерения и замыслы. Представьте себе, что вы его сверстник, и постарайтесь мягко настоять на своем, предъявите свои права на равное партнерство: «Но мы же вместе, по очереди придумываем. Это несправедливо, если будет только так, как ты хочешь».

Игра в «придумку» с ребенком занимает у взрослого немного времени — 10—20 минут в день. При этом мама может не отрываться от домашних дел (готовить ужин, гладить белье). Такая игра быстро становится очень привлекательным занятием для ребенка.

Играя с ребенком, следует иметь в виду, что детские сюжеты не имеют конца, незамкнуты.

Поэтому не имеет смысла ограничивать ребенка логическим «концом» рассказа (придумывать историю «до конца»). Ребенку часто хочется продолжить ее, вовлечь любого героя в новые события и приключения. Поэтому, если он сам не изъявляет желания перейти к другой теме («Я хочу теперь другую историю придумывать»), следует просто указать на недостаток времени, необходимость заняться другим делом и перенести продолжение истории на следующий день: «Давай еще по кусочку придумаем, а что было дальше — завтра».

Вы увидите, что на следующий день ребенок будет с нетерпением ожидать этой игры; взрослому даже не надо обременять свою память, ребенок с точностью воспроизведет содержание придуманной накануне истории.

Наблюдая теперь за самостоятельной игрой ребенка, вы увидите, что она стала интереснее, разнообразнее. Сюжеты перестали быть стереотипными, трафаретными. Это повлияет на все виды сюжетно-ролевой игры, о которых шла речь в самом начале статьи (развернутые ролевые игры, режиссерские, игру-фантазирование) Более творческими станут замыслы ребенка и в других видах деятельности — рисовании, лепке, свободном конструировании.

Как мы уже указали ранее, большое место в жизни старшего дошкольника начинают занимать игры с правилами В домашних условиях взрослый должен стимулировать наряду с сюжетно-ролевой игрой и игру с -правилами, выступая в качестве партнера и «носителя правил игры.

Конечно, не обязательно играть с ребенком в подвижные игры, опыт которых он может приобрести во дворе, в детском саду. Более удобны в

домашних условиях настольные игры с правилами. Это игры типа «Гусек», детское лото, домино и более сложные — шашки, шахматы. Играя с ребенком, взрослый должен объяснить ему правила (до начала игры, если она является для него новой), уточнять эти правила в ходе последующих игр, указывая на неправильные действия ребенка, т. е. давая образцы контроля за действиями партнера (что очень важно для дальнейшей игры ребенка с партнерами-сверстниками). Нужно указывать ребенку на обязательность соблюдения правил игры. Дети имеют тенденцию замечать нарушение правил со стороны партнера и не обращать внимания на неправильность своих действий. В таких ситуациях взрослый должен выступать как действительно равный партнер. Снисходительное отношение к ошибкам ребенка или намеренному нарушению правил («Ну пусть он выиграет, ведь ему так этого хочется») — плохая услуга ребенку. Неумение или нежелание подчиняться правилам, обязательным для всех, приведет в дальнейшем к конфликтам со сверстниками в их совместной игре.

В игре с правилами ребенок должен освоить и общие способы поведения, позволяющие в любой игре выбрать начинающего, водящего так, чтобы никому не было обидно. Для этого следует перед игрой использовать правила выбора— очередность, жребий в его специфически детской форме (считалки) и в других его формах (перехват палочки, угадывание, в какой руке фишка и т.п.). К примеру, если ребенок хочет каждый раз первым начинать игру или, наоборот, все время требует этого от взрослого, целесообразно использовать считалку: «Давай рассчитаемся, кому начинать первому».

Обратите внимание на то, знает ли ваш ребенок считалки, умеет ли ими правильно пользоваться. Ребенок к старшему дошкольному возрасту должен знать хотя бы 2—3 считалки. Умение их использовать необходимо ему в играх со сверстниками для справедливого разрешения возникающих конфликтных ситуаций.

В заключение несколько замечаний о подборе игрового материала, организации игрового уголка старшего дошкольника.

Игровой материал для старшего дошкольника не слишком отличается от имеющегося у него раньше. Да и очень трудно заставить ребенка расстаться с любимыми игрушками. Поэтому к ним следует присоединить игрушки для режиссерских игр — автомобильчики, солдатики, маленькие куклы с соответствующей мебелью и лоскутками для шитья, наборы небольших животных, т. е. то, из чего можно построить целый мир. Также необходимы строительные наборы разного размера; они обеспечивают занятия свободным конструированием и могут быть использованы в сюжетно-ролевой игре (для обозначения игрового пространства—дома, крепости и пр.).

Как и в возрасте 3—5 лет, ребенок должен иметь возможность свободно использовать для игры детский стол и стулья в своей- комнате, диванные подушки и т. п. («пещера» под столом, накрытым скатертью, перевернутый стул — «ракета», взятая из коридора стремянка — «капитанский мостик» — все это придает игре привлекательность).

Необходимо обеспечить ребенка и настольными играми разных типов: детское лото, домино, 1—2 игры типа «Гусек», шашки, шахматы.

В свободном доступе для ребенка должны быть материалы для рисования и лепки.

Вообще, все материалы для игры и самостоятельных занятий ребенка должны располагаться так, чтобы он имел возможность организовать самостоятельную деятельность (и сменить один ее вид на другой) без лишних обращений к взрослому. Не надо хранить игровые материалы в разных местах (например, конструктор — на шкафу, кубики — в одной комнате, куклы —» в другой и т.п.). Ребенок, во-первых, не сможет сразу найти предметы, необходимые для осуществления своего замысла, и желание играть пропадет, а во-вторых, кажущееся удобство («все лежит на своих местах») обернется неудобством и для взрослых, поскольку ребенок будет все время теребить их своими просьбами («Мама, достань мне конструктор» и т.п.).

Ребенок старшего дошкольного возраста уже может сам убирать за собой игрушки, мыть кисточки после рисования, поэтому все эти вещи должны быть компактно расположены в доступном для него месте (на низком стеллаже, в шкафчике).

В любом возрасте дошкольник нуждается в совместной игре со взрослым. Внимание взрослого должно быть обращено и на организацию соответствующей предметной среды для самостоятельной игры детей. Только при правильном руководстве со стороны взрослого самостоятельные занятия ребенка станут разнообразными и содержательными, а это благотворно скажется на его всестороннем развитии.

Домашний игровой уголок дошкольника

Каким должен быть домашний игровой уголок и когда ему следует появиться у ребенка? Вопросы далеко не праздные, и ответы на них не очевидны для родителей. Многие, к сожалению, вообще не задаются такими вопросами.

Чтобы ответить на них, прежде всего определимся с возрастным диапазоном. Возраст от одного года до трех лет психологи обозначают как «ранний», от трех до шести-семи лет как «дошкольный».

Ребенок первой половины раннего возраста (от года до двух лет) существует в тесной связке с близким взрослым, его самостоятельные занятия очень кратковременны, он все время привлекает к ним взрослого. В то же время расширяющиеся возможности ходьбы и речи отрывают его от взрослого и влекут к освоению домашнего пространства. Ребенок везде. Весь дом - его развивающая среда, она широка и не концентрирована, хотя у него уже есть специальные развивающие предметы - игрушки. Но обычно они перемещаются вместе с ребенком туда, где находится взрослый. Задача взрослых - балансировать на грани запрещения-разрешения (позволить ребенку исследовать ближайшее пространство, но избежать при этом опасных последствий для него самого, других людей и вещей). На подступах к дошкольному возрасту (когда ребенку исполняется два года) возникает необходимость в ослаблении тесной связки с близким взрослым, в формировании сосредоточенности на самостоятельных занятиях.

Иначе говоря, приходит время, когда вездесущего ребенка надо «собрать». Развивающая среда должна отделиться от домашней обстановки в целом, сконцентрироваться в особом пространстве, где ничто не помешает ребенку заниматься своим делом, а он сам не будет мешать взрослым. Это значит - пора организовать игровой уголок.

Личное пространство ребенка.

Игровой уголок – это личное пространство ребенка, где он имеет возможность свободно действовать. Как его устроить, чтобы ребенку было удобно, и он мог полноценно развиваться?

Прежде всего, для игрового уголка понадобится детский стол - простой, незатейливый, с ровной деревянной или пластиковой поверхностью (однотонной, без рисунков и орнаментов), достаточно большой (оптимальный размер 50х70 см) для свободного размещения настольной игры, бумаги для рисования, конструктора и т.п. Нужны два детских стула (один для ребенка, другой для взрослого, который при необходимости сможет легко присоединиться к ребенку).

Стол надо разместить таким образом, чтобы было удобно действовать и сидя, и стоя, со свободным подходом к любой стороне.

Обязательные элементы игрового уголка - открытый низкий стеллаж или этажерка (из двух-трех полок, по высоте доступных руке ребенка), несколько

больших пластиковых или картонных емкостей (контейнеров) для игрового материала. Необходимо также предусмотреть свободное место на полу, где ребенок сможет расставить игрушечную мебель, возвести постройку из кубиков, оставить все это на какое-то время (без помех для окружающих). Эту «напольную» часть игрового уголка целесообразно обозначить ковриком (примерно 70х70 см).

Оформленный таким образом игровой уголок занимает немного места и при этом позволяет сконцентрировать материал для детских занятий. Ребенок получает личное пространство и личные вещи, которыми он свободно распоряжается сам (это важно для развития самостоятельности и личностной зрелости), а взрослый освобождается от лишних хлопот (доставать игрушки с недоступных для ребенка «высот» или извлекать из «глубин» шкафов).

В игровом уголке ребенок вправе и разбросать игрушки, и навести порядок.

Наличие игрового уголка - противовес неистребимой тяге многих родителей к гиперопеке, к стремлению держать ребенка в зависимости от своей воли и настроения.

Типичные ошибки родителей в отношении к личному пространству ребенка.

Есть несколько типичных ошибок в отношении родителей к личному пространству ребенка. Первая - отрицание необходимости такового по принципу: «Он везде может играть, мы ему не запрещаем». Вроде бы это хорошо, но в какие-то моменты жизни присутствие ребенка «везде» становится неудобным для взрослых, которым надоедает натыкаться на разбросанные повсюду игрушки. Ребенок не может сконцентрироваться на своих занятиях, или, напротив, когда он сосредоточился на игре, от него требуют, чтобы он убрал игрушки, навел порядок и т.п.

Другая ошибка: вплоть до 3-4 лет родители оставляют детский стол-трансформер, предназначенный для кормления ребенка раннего возраста (стол с бортиками и прикрепленным к нему стулом). Подросший ребенок с трудом может забраться в это сооружение и выбраться из него, бортики мешают его ручной работе (особенно графической). Получается, что формально игровой уголок есть, но фактически это просто ненужная громоздкая вещь. От такого столика следует избавиться по достижении ребенком двух лет.

И, наконец, еще одна ошибка: уже в 3-4 года ребенку отдают настоящий письменный стол, по принципу: «Он уже есть, зачем что-то еще, ведь к школе все равно понадобится». Следуя такой логике «на вырост», родители не отдают себе отчета, что из-за неприспособленности этой вещи к детским занятиям (высота стола, невозможность пристроиться к нему с разных сторон, действовать не только сидя, но и стоя), она также оказывается нефункциональной, в лучшем случае, эквивалентом полки, на которую складывают игрушки. Письменный стол, как и школьный ранец, – это знак перехода ребенка в новую социальную позицию школьника; письменный стол

должен появиться (или быть отдан ребенку) именно в момент поступления в школу (по этой же причине следует отказаться и от стола-парты).

Чем наполнить игровой уголок?

Итак, пространство игрового уголка обозначено. Чем его наполнить?

«Начинка» игрового уголка связана с занятиями, которым может предаваться ребенок в возрасте от двух до шести-семи лет, один или с близким взрослым, или с другом сверстником.

Само название «игровой уголок», конечно, условно, ведь он должен вмещать в себя материалы не только для игры как таковой, но и для «родственных» ей видов деятельности ребенка.

«Играть, создавать, исследовать» – вот девиз, под которым происходит развитие дошкольника. Этот девиз объединяет игру (сюжетную и игру с правилами), продуктивную деятельность (рисование, лепку, конструирование), исследовательскую деятельность (сравнение свойств реальных объектов, классификацию символических объектов-картинок, установление пространственных, причинных, временных связей между явлениями окружающего мира).

На первый взгляд, можно ужаснуться - сколько же материалов потребуется, чтобы «обслужить» все эти деятельности! Разве может один-полтора квадратных метра личного пространства ребенка вместить все необходимое?

На самом деле, для игрового уголка нужно не так уж много. Для всех этих видов деятельности, развивающих дошкольника, в истории человеческого общества изобретались и отбирались наиболее подходящие материалы. В результате такого культурного отбора определились некоторые стержневые материалы, которые обеспечивают сразу несколько видов деятельности на протяжении всего возрастного диапазона.

Практика: наполняем детский уголок.

Подойдем к вопросу практически. Ребенку исполнилось два года, и надо правильно наполнить игровой уголок. Начнем со стержневых материалов - необходимого минимума, который составит его основу.

Для сюжетной игры это средних размеров кукла (в одежде мальчика или девочки, в зависимости от пола ребенка) и антропоморфное мягкое животное (в классическом варианте - плюшевый медвежонок). Такие игрушки-персонажи обычно становятся своеобразными компаньонами ребенка, объектами его эмоциональной привязанности (сохраняющейся очень долго). Непременный приклад к этим персонажам - игрушечная посуда, соразмерные куклам кровать, кухонная плита, складная кукольная коляска (для девочки), грузовик (для мальчика).

Для конструирования (одновременно и для игры) понадобится большой строительный набор из дерева (с деталями, различающимися по форме, величине, цвету). Это универсальный материал (к тому же очень прочный),

который ничто не может заменить и который пригодится ребенку вплоть до школы.

Для рисования и лепки необходимы пластилин, стопка бумаги, цветные и простые карандаши, коробка гуашевых красок, толстая и тонкая кисти (эти материалы должны все время пополняться по мере расходования).

Материалы для лепки, рисования и конструирования (то есть для продуктивной деятельности) – это одновременно и объекты для практического исследования (для постижения свойств и качеств предметов).

Дополним уголок несколькими настольными играми, стимулирующими исследовательскую деятельность: мозаикой, детским лото с картинками, складными (разрезными) кубиками. На стеллаже отведем место для детских книг (слушание книг и рассматривание иллюстраций дает мощный импульс развитию ребенка).

Этот стержень, как бы «костяк» игрового уголка, скомпонованный в два года, послужит ребенку в течение всего дошкольного возраста.

Сортируем игрушки.

А что делать с теми игрушками, которые накопились к двум годам? Провести ревизию и рассортировать. Игрушки, которые ребенок явно перерос, убрать. Игровые материалы, которые еще привлекают ребенка и полезны для его развития, можно сложить в один из контейнеров в игровом уголке (до трех-четырех лет пригодятся пирамидки, доскив-кладыши и миски-вкладыши, стержни для нанизывания разноцветных шаров и т.п.).

Меняем наполнение в соответствии с возрастом.

Дальше возникает резонный вопрос: от двух до семи лет возможности и потребности ребенка изменяются, следовательно, и «начинка» игрового уголка должна меняться с возрастом?

Чтобы игровой материал стимулировал дальнейшее развитие ребенка, необходимо в 4-5 лет (на переходе от младшего к старшему дошкольному возрасту) пополнить игровой уголок материалами, также имеющими универсальное значение.

Для сюжетной игры это настольные макеты: кукольный дом (для девочки), крепость (для мальчика) с прикладом в виде разнообразных транспортных средств, утвари, мелких человечков и животных, наборов солдатиков и роботов, которые будут «населять» эти макеты и позволят ребенку выстроить целый «игровой мир». Эти игрушки открывают неисчерпаемые возможности для творческой игры.

Для конструирования надо обзавестись кнопочным конструктором типа «Лего» (сооружения из него пригодятся ребенку и для «игрового мира»).

Мозаика, пластилин, бумага и карандаши не теряют своей универсальной развивающей ценности, но чтобы ребенок открыл новые возможности этих материалов, необходимо дополнить их раскрасками, альбомами с образцами поделок, орнаментов, рисунков, стимулирующих

ребенка к копированию образцов и к собственному творчеству. Для исследовательской деятельности понадобятся разнообразные наборы сюжетных картинок («истории в картинках»), лото с более сложным содержанием (для

классификации) и, самое главное, должны появиться материалы для освоения письменной речи и счета: магнитная азбука, касса букв и цифр, развивающая математическая тетрадь.

Нужны и более сложные настольные игры - «гусек» и шашки.

Однако в реальной жизни «начинка» игрового уголка определяется не только родителями. Кроме специально подобранных развивающих игрушек и материалов, накапливается очень много случайных.

Как появляются у ребенка новые игрушки?

Как обычно появляются у ребенка новые игрушки? Чем руководствуется при их покупке неискушенный в психологии и педагогике взрослый?

У любого взрослого человека сохраняются хотя бы отрывочные, эпизодические воспоминания о своем дошкольном детстве, об играх со сверстниками, родителями, бабушками и дедушками. Но чаще всего в памяти запечатлеваются игрушки: собственные любимые или увиденные у друзей, в магазине, которые очень хотелось бы иметь, но их не было. И когда в семье появляется ребенок, родители очень часто в выборе игрушек исходят из своих детских предпочтений или нереализованной мечты о заветных игрушках. В результате взрослый выбирает игрушки как бы «для себя», а не для ребенка, и выбор не всегда оказывается удачным.

Также выбор игрушки может быть определен прихотью ребенка, которому понравилось что-то в витрине магазина. Очень часто гости приносят в подарок игрушку, совершенно не подходящую возрасту ребенка или не имеющую никакой развивающей ценности. В результате можно увидеть в игровом уголке удручающую картину: два-три десятка мягких игрушек-животных или огромное количество разнообразных автомобилей свалены в кучу на полке, на столе; ребенок уже и счет им потерял, почти не притрагивается к ним.

Современное общество потребления с рекламой на каждом шагу навязывает слишком много ненужного. Как противостоять этому, избежать соблазнов?

Прежде всего, не приучать ребенка глазеть на витрины. Если идти с ним в магазин игрушек, то уж целенаправленно - за заранее обсужденной и выбранной, «вымечтанной» игрушкой.

Надо иметь в виду, что избыток игрушек (игровой уголок, похожий на магазин) плохо сказывается на развитии ребенка. Необходима оптимально насыщенная предметная среда, стимулирующая разнообразные занятия дошкольника и в то же время не пресыщающая его, а толкающая на путь творчества, изобретательности.

К тому же есть количественные пределы вместимости игрового уголка (или даже детской комнаты). Нельзя набить его как мешок даже очень полезными игрушками.

Смотрим в перспективу.

Оборудуя игровой уголок, нужно стараться с самого начала смотреть в перспективу: при покупке игрушек для маленького ребенка ориентироваться на то, что часть из них будет «долгосрочной» (составит «костяк», о котором шла речь выше), перейдет и в следующий возраст. Таким образом, надо следовать принципу «наращивания костяка» и частичной замены случайных или дублирующих друг друга игрушек.

Как же быть, когда накапливается слишком много ненужного? Время от времени стоит вместе с ребенком заняться расчисткой игрового уголка. Старые изношенные игрушки выбросить, что-то отнести в детский сад, раздарить, отвезти на дачу. Однако надо иметь в виду, что дети - большие собственники и с неохотой расстаются даже с не особенно любимыми игрушками. Поэтому к расчистке следует отнестись деликатно и поначалу, может быть, просто собрать часть игрушек и отправить на антресоли, чтобы они, по крайней мере, не загромождали пространство и не создавали мешающий сосредоточиться калейдоскоп.

Все эти рекомендации годятся для любого игрового уголка, независимо от того, встраивается ли он в общую комнату или размещается в отдельной «детской». Если у ребенка есть своя комната, можно дополнить игровой уголок материалами и оборудованием для развития двигательной активности: набором кеглей, скакалкой, мячами разных размеров, небольшим спортивным комплексом.

Главное, надо помнить, что игровой уголок - личное пространство ребенка, которым он владеет полностью. Это пространство его свободы, его самореализации. Возможность управления своими вещами способствует формированию у ребенка волевого усилия, самостоятельности и ответственности.

«Универсальные» материалы, наполняющие игровой уголок, очень важны для развития дошкольника. Но первоначально одухотворяет эти вещи, расшифровывает их культурный смысл, их возможности все же взрослый, эмоционально включающийся во взаимодействие с ребенком. Поэтому время от времени игровой уголок должен становиться пространством сотрудничества взрослого и ребенка (особенно при появлении новых игрушек и развивающих материалов).

Руководство для родителей при подборе игрушек для дошкольника.

Но чем же руководствоваться родителям при подборе игрушек для дошкольника?

Конечно, любая игрушка должна быть эстетичной (радовать глаз), безопасной (в плане краски, материала и т.п.), развлекать ребенка, поскольку игра – это, по определению, деятельность, доставляющая удовольствие.

И вместе с тем, учитывая эти требования, необходимо при подборе игрушек руководствоваться соображениями их полезности для развития ребенка.

Подбирать игрушки для ребенка следует, исходя из следующих принципов:

- игрушки должны обеспечить возможность развернуть полноценную игру (сюжетную или с правилами), т.е. должны соотноситься со спецификой деятельности;
- игрушки должны соответствовать возрастным особенностям игровой деятельности (игра

ребенка двух лет - не то же самое, что игра ребенка шести лет);

- игрушки должны соотноситься с полом ребенка (навязывание игрушек, соответствующих противоположному полу, например кукол мальчикам, а ковбойского снаряжения девочкам, начиная с четырех лет, может привести к искаженному личностному развитию, нарушению полоролевой идентификации ребенка).